

## **ПОЛОЖЕННЯ**

### **про випускний магістерський творчий проєкт (спеціальність 025 «Музичне мистецтво») здобувача вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя**

#### **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1. Положення про випускний магістерський творчий проєкт (спеціальність 025 «Музичне мистецтво») здобувача вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (далі – Положення) є складовою частиною системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя (далі – Університет). Воно розроблене з урахуванням вимог Закону України «Про вищу освіту», нормативних документів МОН України, державного стандарту вищої освіти України для другого (магістерського рівня) вищої освіти (Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво»), затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368., «Положення про випускню кваліфікаційну (дипломну) роботу здобувача вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя», «Положення про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя». Положення є документом, що регламентує загальний порядок організації підготовки та захисту магістерського творчого проєкту здобувачами вищої освіти Університету.

1.2. Магістерський творчий проєкт є самостійно виконаною концертною програмою, у супроводі пояснювальної записки, в галузі музичного мистецтва (відповідно до фаху), створюється відповідно до навчального плану за освітньою програмою другого освітнього рівня і передбачає: а) систематизацію, закріплення, розширення практичних і теоретичних знань зі спеціальності 025 «Музичне

мистецтво» та застосування їх при вирішенні конкретних художньо-концептуальних, творчо-інтерпретаційних, концертно-виконавських, дослідницьких та інших завдань; б) застосування умінь самостійної роботи й опанування методикою задуму та реалізації фахового музичного продукту за темою проєкту.

*Магістерський творчий проєкт здобувача зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є самостійним мистецьким доробком, що узагальнює практично-виконавський та дослідницький досвід здобувача у межах виконання освітньої програми, демонструє творчу індивідуальність випускника, його професійно-виконавський рівень.*

*Магістерський творчий проєкт передбачає публічну демонстрацію музичного контенту та озвучення змісту пояснювальної записки, що являє собою обґрунтування художньої значущості обраних музичних зразків та особливості авторської творчої інтерпретації композиторського контексту.*

Екзаменаційній комісії подається пояснювальна записка та матеріали, які характеризують творчо-наукову і практичну цінність виконаної роботи – статті, результати апробації творчого проєкту, виконавські досягнення здобувача у галузі музичного виконавства тощо.

Вимоги до засобів об'єктивного оцінювання ступеня досягнення кінцевої мети освітньо-професійної підготовки, зокрема, до магістерського творчого проєкту, визначаються стандартом вищої освіти для другого освітнього рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Виконання й захист магістерського творчого проєкту дозволяють визначити рівень практичної і теоретичної підготовки здобувача, перевірити його здатність бути дипломованим фахівцем у галузі музичного мистецтва.

1.3. Головною метою створення магістерського творчого проєкту є демонстрація здобувачами, на основі засвоєних за весь період навчання загальних, професійних, предметних компетентностей, здатності розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музично-професійної діяльності, що передбачає здійснення інновацій у царині музичного виконавства та проведення дослідження на засадах музикознавства або музичної педагогіки й характеризується невизначеністю умов і вимог.

1.4. Цим Положенням визначаються загальні вимоги щодо підготовки та публічного захисту магістерського творчого проєкту. На основі цього Положення кафедри можуть, виходячи зі специфіки спеціальності 025 «Музичне мистецтво», навчальних дисциплін, конкретизувати критерії оцінювання й особливості підготовки випускних магістерських творчих проєктів, уточнювати відповідні нормативні вимоги, розробляти методичні рекомендації.

1.5. Виконання магістерського творчого проєкту передбачає:

- поглиблення, систематизацію та закріплення отриманих за час навчання знань здобувача;
- розвиток здатності обирати й аналізувати музичні твори, робити висновки й узагальнення, застосовувати знання для вирішення конкретних інтерпретаційних музично-виконавських або музично-педагогічних завдань, обґрунтовувати конкретні рекомендації, які можуть мати теоретичний і/або практичний характер;
- напрацювання й розвиток навичок самостійної роботи і творчого пошуку, в тому числі в умовах, що змінюються;
- опанування методикою креативного пошуку, концептуального бачення, художнього осмислення та практичного втілення творів концертної програми у вигляді сценічної реалізації відповідно до фаху;
- визначення рівня підготовленості випускника до майбутньої професійної діяльності, самовдосконалення й продовження навчання для здобуття наступного рівня вищої освіти.

## 2. ЗМІСТ МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Магістерський творчий проєкт передбачає публічну демонстрацію концертної програми в галузі академічного хорового мистецтва або інструментально-виконавського мистецтва (фортепіано, народні або класичні оркестрові інструменти), твори якої упорядковані та систематизовані відповідно до обраної теми, а також супроводжується пояснювальною запискою.

Випускова кваліфікаційна робота у формі магістерського творчого проєкту повинна забезпечувати вдосконалення академічної культури музиканта-виконавця, сприяти розкриттю його творчої індивідуальності, свідчити про набуту професійну

майстерність, про можливість постановки й рішення випускником нових художніх завдань.

Загальна вимога до творчого проєкту – це має бути авторська, унікальна, концептуально та драматургічно вибудована концертна програма в галузі музичного мистецтва (відповідно до фаху).

Творчий проєкт захищають публічно у присутності екзаменаційної комісії.

2.2. Магістерський творчий проєкт має:

➤ показати рівень професійної підготовки здобувача вищої освіти, що має відповідати кваліфікаційним вимогам освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідно фаху та здатність і вміння здобувача застосовувати отримані знання з фахових дисциплін для вирішення творчих або педагогічних завдань на основі використання практичних і теоретичних методів художньої інтерпретації або методики музичної освіти;

➤ базуватись на застосуванні прогресивних стилів музичного виконавства;

➤ містити в пояснювальній записці обґрунтування актуальності теми, її теоретичної та практичної цінності;

➤ засвідчувати самостійність і системність підходу здобувача під час виконання творчого проєкту з конкретної проблеми;

➤ продемонструвати обізнаність у галузі високохудожньої музичної літератури за фахом, здатність мислити концептуально на засадах музичної та сценічної драматургії;

➤ засвідчувати обізнаність здобувача з науковою літературою з обраної теми;

➤ містити аналіз різних поглядів з покликаннями на джерела (у вигляді посилань або цитувань) і обов'язкове формулювання аргументованої авторської позиції щодо виконавської інтерпретації музичних творів;

➤ повністю розкривати тему проєкту у пояснювальній записці, містити аргументоване обґрунтування висновків і пропозицій, що становлять художньо-виконавську цінність, як феномен мистецької діяльності.

2.3. Практична частина магістерського творчого проєкту має відповідати таким критеріям:

➤ оригінальність теми;

- самостійність здійснення постановки концертної програми (від задуму до реалізації);
- систематичність та послідовність роботи над творчим проєктом;
- якість драматургічної розробки, застосування режисерських прийомів (за необхідності);
- професійність у роботі з виконавцями під час постановки та репетицій (для диригентів);
- високохудожня якість обраного музичного матеріалу та його відповідність обраній тематиці магістерського творчого проєкту.

У пояснювальній записці розкривається сутність і актуальність теми творчого проєкту, проблеми, що розглядається, вказується ступінь її наукової дослідженості, обґрунтовуються елементи творчої новизни та практична значущість. Тема проєкту розкривається всебічно на основі аналізу музичних творів, що включені в концертну програму, музикознавчої або музично-педагогічної літератури, наукових джерел, вивчених фактів і явищ, даних апробації та ін.

2.4. До пояснювальної записки висувають такі вимоги:

- відповідність змісту темі творчого проєкту;
- обґрунтування теоретичних основ практичної частини творчого проєкту;
- розкриття ідейно-тематичного та музично-композиційного рішення концертної програми;
- обґрунтування засобів художньої виразності;
- аргументоване формулювання висновків і практичних рекомендацій;
- науковість стилю викладу, логічність, грамотність, дотримання вимог оформлення;
- повноцінне використання джерельної бази;
- своєчасність виконання.

За своєю структурою пояснювальна записка, як правило, складається з:

- титульної сторінки визначеного зразка;
- змісту;
- переліку умовних позначень і скорочень (за необхідності);
- вступу;

➤ окремих розділів, що складаються з підрозділів і завершуються висновками;

➤ загальних висновків;

➤ списку використаних джерел;

➤ додатків (ксерокопії виданих статей, програми наукових конференцій, дипломи Міжнародних або Всеукраїнських конкурсів, нотні контексти; таблиці, ілюстрації, методичні розробки тощо).

2.5. У вступі розкривається сутність і актуальність обраної теми, її відповідність конкретній проблемі сучасного національного та світового виконавства та музикознавства або музичної педагогіки, культурології, стан розроблення проблеми в спеціальній науковій та методичній літературі, на яку посилається здобувач, формулюються мета та завдання, визначаються методи та етапи практичної та теоретичної підготовки й реалізації проєкту, аргументуються технічні й артистичні засоби художнього трактування музичних творів, аналізується джерельна база.

Надається характеристика жанрово-стилістичної та образно-інтонаційної своєрідності кожного твору (у порядку, передбаченому для демонстрації), визначається специфіка komponування творів програми крізь призму сценічної драматургії. Обсяг вступу пояснювальної записки – 4 – 6 сторінок.

Вступ повинен мати таку структуру:

➤ обґрунтування актуальності теми проєкту;

➤ характеристика ступеня вивченості теми в спеціальній науковій літературі;

➤ визначення об'єкта та предмета творчого проєкту;

➤ визначення мети та завдань творчого проєкту;

➤ обґрунтування концепції творчого проєкту;

➤ характеристика методів підготовки та реалізації творчого проєкту;

➤ творча самобутність отриманих результатів;

➤ обґрунтування практичного значення отриманих результатів, дані про їх апробацію, публікації тощо.

*Обґрунтування актуальності теми* – обов'язкова вимога до пояснювальної записки. Висвітлення актуальності теми повинно бути небагатослівним: достатньо

в межах однієї сторінки викласти теоретичне і практичне значення розробки теми творчого проєкту.

Для того, щоб проаналізувати музичні твори відповідно обраній темі творчого проєкту, автором роботи складається короткий огляд дослідницької джерельної бази, яка стає підґрунтям для практичних та теоретичних узагальнень.

*Об'єкт дослідження* – це певні музично-виконавські явища, події, процеси тощо, які зумовлюють проблему і обрані автором для вивчення й сценічного втілення.

*Предмет дослідження* міститься в межах об'єкта: це кількість та якість музичних творів, що становлять змістовне наповнення концертної програми та підлягають ретельному музично-теоретичному, виконавському або музично-педагогічному аналізу. Він вказує на суттєві зв'язки та відношення, властивості, аспекти, функції, які є визначальними для формування художньо-доцільного інтерпретаційного змісту творчого проєкту. Предмет визначає тему дослідження, він також відображається у самій назві роботи.

*Мета творчого проєкту* повинна відображати його кінцеві результати. Мета пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також його кінцевим результатом і шляхами його досягнення. Для досягнення поставленої мети творчий проєкт здобувача визначає послідовне виконання відповідних *завдань*: «проаналізувати», «узагальнити», «описати», «визначити», «втілити», «розвинути», «обґрунтувати», «створити» тощо. Завдання повинні формулюватися точно й конкретно, оскільки їх вирішення повинно визначати зміст творчого проєкту.

Об'єкт, предмет і мета повинні бути логічно взаємоузгодженими й пов'язаними між собою та темою творчого проєкту.

Важливим етапом підготовки творчого проєкту є вибір музично-технічних виконавських засобів, аргументація в пояснювальній записці їхньої ефективності в процесі створення художньої інтерпретації музичних творів. Вони використовуються як інструмент, завдяки якому досягається визначена мета творчого проєкту.

Під час написання пояснювальної записки здобувач повинен обирати та використовувати ті методи наукового аналізу, за допомогою яких можлива реалізація поставлених у творчому проєкті завдань.

2.6. *Практичне значення отриманих результатів.* Подаються відомості про практичне застосування одержаних результатів реалізації творчого проєкту або рекомендації щодо їх використання.

2.7. *Особистий внесок автора.* У разі використання в пояснювальній записці ідей чи розробок, що належать співавторам, разом з якими були написані наукові праці, підготовлені доповіді і виконані спільні дослідження, здобувач повинен відзначити цей факт у тексті пояснювальної записки з обов'язковою вказівкою конкретного особистого внеску.

2.8. *Апробація практичних результатів творчого проєкту.* Зазначається у межах яких музично-просвітницьких заходах демонструвалися результати творчої діяльності автора творчого проєкту, у яких конкурсних змаганнях здобувач брав участь і має переконливі здобутки тощо.

2.9. *Публікації.* Наявність публікацій, що є підтвердженням апробації творчого проєкту є обов'язковою умовою допуску до його захисту. Зазначається кількість та назви статей у збірниках наукових або науково-методичних праць, матеріалів і тез конференцій, у яких висвітлені певні аспекти творчого проєкту.

2.10. *Основна частина* пояснювальної записки повинна відповідати таким вимогам:

➤ в основній частині, поділеній на окремі розділи, розкривається зміст теми творчого проєкту; у кожному розділі повинна бути завершеність змісту, головна ідея, а також тези, підтверджені покликаннями на джерела, твердження різних авторів, результати аналітичних підходів, практичного досвіду тощо;

➤ необхідним розділом пояснювальної записки до творчого проєкту мають бути аналітичні нариси, що слугують засадничим інструментом для створення виконавської інтерпретації та мають висвітлити: особливості індивідуального композиторського стилю, жанрово-стилістичну характеристику, інтонаційно-образну специфіку, усі засоби музичної виразності відповідно специфіки інструменту, будову творів та самотність музичної й тембрової драматургії, теоретико-методологічні аспекти авторської інтерпретації естетичну цінність та глибину художньої форми тощо;

➤ положення й твердження автора мають бути пов'язані між собою логічно, увесь текст має бути підпорядкований одній головній ідеї;



➤ кожний розділ пояснювальної записки необхідно завершувати висновками, а після завершення роботи формулюються загальні висновки щодо всього творчого проєкту в цілому;

➤ основна частина пояснювальної записки складається, як правило, з 2-3 розділів. Зміст розділів повинен відповідати темі творчого проєкту та повністю її розкривати. Назви розділів не повинні збігатися з назвою творчого проєкту. Матеріал у розділах повинен викладатися логічно, лаконічно та аргументовано.

### 2.11. Загальні висновки

Логічним завершенням пояснювальної записки є формулювання загальних висновків. Головна їх мета – узагальнити підсумки проведеної роботи. Висновки подаються у вигляді окремих лаконічних тверджень, що мають максимально відповідали поставленим завданням.

У висновках необхідно відображати не тільки те позитивне, що вдалося виявити в результаті підготовки творчого проєкту, а й можливі недоліки та проблеми, а також сформулювати конкретні рекомендації та пропозиції щодо їх усунення. У висновках слід наголошувати на якісних та кількісних показниках здобутих результатів, викладати рекомендації щодо поліваріантного вирішення інтерпретаційних або методичних й музично-педагогічних завдань, удосконалення підходів до їх подальшого вдосконалення. У стислій формі, з логічною послідовністю викладаються зроблені автором узагальнення і висновки, які надалі складають основу доповіді здобувача під час захисту магістерського творчого проєкту перед Екзаменаційною комісією.

2.12. *Обсяг основного тексту* магістерського творчого проєкту залежить від теми та характеру музичного матеріалу концертної програми. Основна частина повинна, як правило, містити два-три розділи, кожний із яких не менше двох підрозділів. Зміст розділів має точно відповідати темі роботи, її меті та завданням. Орієнтовний обсяг основної частини пояснювальної записки для здобувачів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» – 40-50 сторінок друкованого тексту.

В окремих випадках кафедри, що здійснюють підготовку магістрантів за даною спеціальністю та Вчена рада факультету/інституту можуть приймати

додаткові вимоги щодо обсягу пояснювальної записки з урахуванням специфіки й характеру, конкретної теми та завдань творчого проєкту.

2.13. До основного тексту не зараховуються сторінки зі списком використаних джерел, переліком умовних позначень і додатками, а також сторінки основного змісту без тексту, на яких розміщені лише таблиці, схеми, нотні контексти, ілюстрації тощо (ці сторінки входять до загального обсягу тексту роботи). Загальний обсяг тексту пояснювальної записки не регламентується. Сторінки всіх складових пояснювальної записки підлягають наскрізній нумерації.

2.14. Конкретні вимоги щодо змісту, структури та обсягу магістерського творчого проєкту та пояснювальної записки визначаються методичними вказівками, які розробляються відповідними фаховими кафедрами.

### 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ Й ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

3.1. Орієнтовними етапами підготовки й захисту магістерського творчого проєкту є:

- написання здобувачем вищої освіти заяви на ім'я декана факультету/директора інституту про призначення наукового керівника (Додаток 1);
- підбір музичних творів для компонування концертної програми творчого проєкту з урахуванням естетичних смаків здобувача та його виконавських можливостей, що має містити твори українських та зарубіжних композиторів, жанрово-стильову різноманітність;
- схвалення кафедрою та затвердження Вченою радою факультету/інституту змісту концертної програми та теми творчого проєкту;
- формування спільно з науковим керівником завдання і календарного графіка виконання роботи (Додаток 2);
- складання робочого плану підготовки та реалізації магістерського творчого проєкту;
- збір фактичного матеріалу, проведення пошуково-дослідної роботи, написання тексту пояснювальної записки, апробація результатів на концертах, Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, конференціях, публікація статей, тез доповідей тощо;

➤ комплексний аналіз та вивчення напам'ять творів концертної програми, художньо-інтонаційне втілення репертуару творчого проєкту, у тому числі й репетиційний процес із творчим колективом (хор, оркестр), демонстрація результатів підготовки концертної програми на академічних концертах у присутності фахової комісії з-поміж професорсько-викладацького складу кафедри, що здійснює підготовку здобувачів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти;

➤ консультації з науковим керівником стосовно технічних засобів створення виконавської інтерпретації творів концертної програми;

➤ узгодження з науковим керівником тексту пояснювальної записки та отримання здобувачем індивідуальних консультацій, участь у семінарах для групи здобувачів, що готують творчі проєкти на споріднені за характером теми;

➤ остаточне оформлення пояснювальної записки та передання її науковому керівникові й рецензентові;

➤ попередній захист магістерського творчого проєкту у межах відкритої концертної апробації у присутності викладачів кафедри;

➤ подання пояснювальної записки, відгуку наукового керівника, рецензії та інших супровідних документів на фахову кафедру для екзаменаційної комісії;

➤ публічна демонстрація магістерського творчого проєкту та захист пояснювальної записки перед екзаменаційною комісією.

3.2. *Здобувачеві вищої освіти надається право* обрати наукового керівника (за особистою заявою) та тему магістерського творчого проєкту з рекомендованої кафедрою тематики або за пропозицією чи згодою наукового керівника – відповідно до комплексного плану творчої та наукової роботи кафедри.

Здобувач також має право запропонувати власну тему магістерського творчого проєкту з переконливою аргументацією щодо її актуальності та художньої значущості.

Теми магістерських творчих проєктів для здобувачів другого освітнього (магістерського) рівня затверджуються, як правило, у вересні-жовтні першого семестру першого року навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

За необхідності, але не пізніше ніж на початку третього семестру навчання, тема магістерського творчого проєкту може уточнюватися або змінюватися, про що ухвалюється відповідне рішення кафедри.

Завдання для виконання магістерського творчого проєкту надає науковий керівник.

Якщо визначена тема магістерського творчого проєкту присвячена складній (комплексній) темі, крім наукового керівника, кафедрою, може бути призначений науковий (творчий) консультант, що контролюватиме та спрямовуватиме підготовку пояснювальної записки до творчого проєкту. Необхідність призначення наукового (творчого) консультанта має бути належно обґрунтованою.

3.3. *Рецензент* пояснювальної записки магістерського творчого проєкту як правило, призначається з-поміж науково-педагогічних працівників кафедр, що здійснює підготовку здобувачів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які мають наукові ступені та/або державні почесні та вчені звання. До рецензування можуть також залучатися науково-педагогічні працівники інших закладів вищої освіти із науковими ступенями та/або державними почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані фахівці із галузі, що відповідає темі магістерського творчого проєкту. Для пояснювальної записки до магістерського творчого проєкту необхідна одна рецензія.

## 4. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

### 4.1. *Здобувач зобов'язаний:*

➤ чітко дотримуватися графіка виконання творчого проєкту, а у випадках його порушення давати аргументовані пояснення науковому керівникові або завідувачу кафедри;

➤ демонструвати на академічних концертах вивчені твори з програми творчого проєкту, подавати відповідно до графіка науковому керівникові текст пояснювальної записки (частинами та в завершеному вигляді);

➤ здійснювати публічну апробацію концертної програми творчого проєкту;

➤ брати участь у Міжнародних конкурсах та фестивалях з метою апробації виконавських досягнень на матеріалі музичних творів творчого проєкту;

➤ дотримуватися вимог нормативних документів щодо академічної доброчесності;

➤ аргументовано й тактовно реагувати на зауваження наукового керівника та рецензента, давати обґрунтовані відповіді на запитання членів Екзаменаційної комісії та присутніх на публічному захисті творчого проєкту.

#### 4.2. Здобувач має право:

➤ пропонувати власну тему магістерського творчого проєкту з обґрунтуванням її актуальності;

➤ обирати наукового керівника;

➤ порушувати питання перед кафедрою про заміну наукового керівника, якщо для цього є вагомі підстави;

➤ мати повний доступ до всіх інформаційних баз даних та ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;

➤ користуватися допомогою наукового керівника в підготовці магістерського творчого проєкту відповідно до п.5.2. цього Положення;

➤ ознайомитись із рецензією на свою пояснювальну записку до захисту творчого проєкту.

## 5. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

5.1. Кафедри призначають *наукових керівників* магістерських творчих проєктів, як правило, із числа професорів та доцентів Університету – виконавців-практиків відповідно фаху здобувача. Для керівництва підготовкою пояснювальної записки можуть бути призначені наукові консультанти – професори та доценти, що здійснюють підготовку здобувачів з відповідного фаху.

Професійна кваліфікація, державне почесне звання, наукова спеціальність, вчене звання керівника, його творчі та наукові інтереси повинні відповідати тематиці магістерських творчих проєктів, для виконання яких він призначений як науковий керівник.

Рішення про призначення наукового керівника кафедра приймає разом із затвердженням магістерського творчого проєкту.

#### 5.2. Керівник магістерського творчого проєкту має:

➤ надавати здобувачеві допомогу у виборі творів концертної програми й обґрунтуванні теми, створенні авторських унікальних виконавських інтерпретацій та доборі технічних й художніх засобів для їхнього втілення, складанні плану та визначенні етапів виконання проєкту, доборі джерел та обранні методів дослідження, написанні, оформленні пояснювальної записки, підготовці її до публічного захисту тощо;

➤ надавати допомогу у складанні індивідуального плану роботи та контролювати його виконання;

➤ проводити систематичні консультації для окремих здобувачів та семінари для групи здобувачів, що виконують магістерські творчі проєкти на споріднені за характером теми;

➤ протягом усього періоду виконання магістерського творчого проєкту на основі аналізу підготовлених здобувачем матеріалів контролювати цей процес та періодично інформувати кафедру про стан підготовки роботи;

➤ надавати допомогу здобувачеві в підготовці наукових або науково-методичних публікацій відповідно до теми творчого проєкту і сприяти їх опублікуванню у науково-методичних або наукових виданнях, матеріалах наукових конференцій, симпозіумів, круглих столів тощо;

➤ створювати творчу атмосферу при організації роботи зі здобувачем;

➤ надати об'єктивний письмовий відгук про магістерський творчий проєкт здобувача (з висновком щодо можливості його захисту) не пізніше як за два тижні до захисту на засіданні екзаменаційної комісії.

### *5.3. Науковий керівник має право:*

➤ ознайомитись з рецензією на пояснювальну записку до магістерського творчого проєкту здобувача до її захисту;

➤ брати участь у відкритому засіданні Екзаменаційної комісії, на якому захищається магістерський творчий проєкт, підготовкою якого він керував.

5.4. Якщо захист магістерського творчого проєкту визнається незадовільним й Екзаменаційна комісія дає згоду на повторний захист проєкту без зміни теми, науковий керівник надає здобувачеві необхідну допомогу в доопрацюванні роботи.

## 6. ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДО МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

6.1. Пояснювальна записка до магістерського творчого проєкту відкривається титульною сторінкою, де зазначаються: повна назва Університету, факультету та кафедри; тема магістерського творчого проєкту; освітня програма; освітній рівень; прізвище, ім'я та по батькові здобувача; прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника й рецензента (рецензентів), їх наукові ступені та вчені звання; резолюція щодо допуску до захисту (Додаток 3).

6.2. Текст пояснювальної записки до магістерського творчого проєкту починається з анотації та змісту, який відображає її структуру (розділи, підрозділи тощо) із зазначенням сторінок їх розміщення.

6.3. Кожна структурна частина пояснювальної записки (анотація, зміст, перелік умовних позначень, вступ, розділи, загальні висновки, список використаних джерел, додатки) починається з нової сторінки та озаглавлюється великими літерами, наприклад: ВСТУП, РОЗДІЛ, ДОДАТКИ. Розділ та його назва відцентруються відповідно до тексту роботи. Назви підрозділів подаються з абзацу великими літерами.

Якщо обсяг додатків надто великий, вони можуть бути оформлені у вигляді окремої папки з назвою «Додатки до магістерського творчого проєкту».

6.4. Текст пояснювальної записки до магістерського творчого проєкту друкується з одного боку сторінки аркуша формату А4. Поля на сторінках розміщуються так: ліворуч – 30 мм, праворуч – 10 мм, зверху – 20 мм, знизу – 20 мм.

Заголовки розділів друкуються великими літерами. На одній сторінці суцільного тексту має бути 28 – 29 друкованих рядків, а в рядку – 58 – 60 знаків із проміжками між словами включно.

Усі сторінки тексту нумеруються. Нумерація починається з титульної сторінки, але порядковий номер сторінки на ній не вказується; на всіх наступних він розташовується праворуч зверху.

Текст пояснювальної записки до магістерського творчого проєкту необхідно набирати шрифтом Times New Roman; розмір кегля – 14; інтервал між рядками – 1,5. Текст роботи не прийнято перевантажувати маркерами, курсивом, іншими шрифтами.

6.5. Повна ідентичність друкованого тексту й електронного файлу обов'язкова.

6.6. Бібліографічне оформлення роботи повинно відповідати вимогам Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

6.7. Пояснювальна записка до магістерського творчого проєкту виконується державною мовою.

6.8. Обов'язкова умова високої якості пояснювальної записки до магістерського творчого проєкту – її відповідність змісту концертної програми, науковість, чітка логіка викладу, правильність мовностилістичного оформлення. Текст повинен бути старанно вивірений автором після комп'ютерного набору перед друком принтером. Відповідальність за достовірність використаних у роботі числових, фактичних даних, цитат тощо несе автор.

6.9. Після завершеного оформлення пояснювальна записка до магістерського творчого проєкту підписується здобувачем на титульній сторінці, брошурується та передається науковому керівникові для відгуку.

## 7. ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧА ДО ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

7.1. Отримавши відгук наукового керівника, здобувач подає пояснювальну записку до творчого проєкту на кафедру та на рецензування.

7.2. Не пізніше як за два тижні до захисту, відповідно до затвердженого графіку засідань екзаменаційної комісії, кафедра проводить академічний концерт – передзахист з озвученням тез пояснювальної записки, метою якого є перевірка готовності магістранта до демонстрації практичних результатів та пояснювальної записки й надає рекомендацію щодо захисту магістерського творчого проєкту здобувачем;

7.3. Не пізніше як за п'ять днів до захисту пояснювальна записка разом із рецензією, відгуком наукового керівника передається в деканат/дирекцію для екзаменаційної комісії;

7.4. Екзаменаційній комісії можуть надаватися також інші матеріали, що характеризують наукову та практичну значущість творчого проєкту (опубліковані статті, тези наукових доповідей за темою дослідження; дипломи Міжнародних



конкурсів або фестивалів; відеозаписи апробаційних концертів (за необхідності) тощо.

## 8. ЗАХИСТ МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

8.1. До захисту магістерського творчого проєкту допускаються здобувачі, які повністю виконали всі вимоги навчального плану.

8.2. Захист проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії.

8.3. Екзаменаційна комісія заслуховує концертний виступ автора творчого проєкту, ознайомлюється з рецензією на пояснювальну записку та відгуком наукового керівника та наукового консультанта (якщо це передбачено рішенням кафедри).

8.4. Процедура захисту творчого проєкту включає два етапи:

1. публічна демонстрація концертної програми перед екзаменаційною комісією – до 40 хвилин, з них 30 хвилин – чистого звучання музичних творів: виконання авторської унікальної концертної програми відповідно фаху: диригування хором, диригування оркестром, гра на музичному інструменті соло та в ансамблі (фортепіано, народні та класичні оркестрові інструменти);

2. озвучення тез пояснювальної записки (10 хвилин), що має містити:

- обґрунтування актуальності теми;
- визначення мети творчого проєкту, логіки реалізації конкретних практичних та дослідницьких завдань;
- розкриття сутності мистецької концепції творчого проєкту, практичної значущості отриманих результатів реалізації творчого проєкту;
- виклад висновків та узагальнень.

Здобувач вищої освіти зобов'язаний також по суті відповісти на запитання членів екзаменаційної комісії та присутніх, дати аргументовані роз'яснення щодо критичних зауважень, висловлених у рецензіях.

8.5. Під час виступу здобувач повинен продемонструвати високий професійний рівень музичного виконавства відповідно до фаху, довести спроможність створювати власний мистецький продукт високого художнього змісту, рівень володіння матеріалом пояснювальної записки й аргументовано довести естетичну та художню цінність творчого проєкту, зокрема:

- застосування комплексу загальних та фахових компетентностей у процесі реалізації творчого проєкту;
- формування умінь самостійно визначити тему та етапи творчого проєкту, обґрунтовувати систему заходів, необхідних для розв’язання теоретичних та прикладних завдань;
  - практичне втілення задуму;
  - обґрунтування здійснених творчих рішень;
  - показати інноваційний характер самостійно отриманих результатів;
  - поєднати концертний виступ з викладенням змісту пояснювальної записки із використанням мультимедійних засобів.

8.6. Рішення про оцінку магістерського творчого проєкту ухвалюється на закритому засіданні екзаменаційної комісії. Оцінювання магістерського творчого проєкту здійснюється за національною шкалою та за 100-бальною шкалою Університету.

При оцінюванні магістерського творчого проєкту екзаменаційна комісія враховує такі основні компоненти: 1 – рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму; 2 – вагомість отриманих дослідницьких результатів (пояснювальна записка); 3 – представлення презентації на матеріалі пояснювальної записки та якість її оформлення відповідно до встановлених вимог.

№ з/п	Орієнтовні критерії оцінювання	Кількість балів
1.	<p><b>Рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● досконала художня інтерпретація творів концертної програми;</li> <li>● зрілість музичного мислення – розуміння жанрово-стилістичних закономірностей, форми й фактури творів, що виконуються, точність трактування композиторського задуму;</li> <li>● адекватне контексту музичних творів застосування комплексу технічних прийомів виконання;</li> </ul>	<b>70 балів</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● артистизм виконання, сценічна культура і свобода;</li> <li>● художній смак і естетичність виконання, самобутність, знання виконавських традицій</li> </ul>	
1	<p><b>Вагомість отриманих дослідницьких результатів (пояснювальна записка):</b></p> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● актуальність теми та основної проблеми творчого проєкту;</li> <li>● точність та коректність формулювань наукових положень та висновків;</li> <li>● чіткість постановки мети та завдань творчого проєкту та повнота їх реалізації;</li> <li>● глибина, грамотність і логіка викладу тексту;</li> <li>● можливість застосувати отримані результати в художньо-творчій та педагогічній діяльності;</li> <li>● правильність і повнота відповідей на питання, задані під час захисту і на зауваження рецензента;</li> <li>● дотримання наукового стилю викладу</li> <li>● інформації</li> <li>● практична значущість творчого проєкту</li> </ul>	<b>25 балів</b>
3.	<p><b>Якість оформлення</b> пояснювальної записки відповідно до встановлених вимог та <b>представлення</b> презентації на матеріалі пояснювальної записки на офіційному захисті (якість доповіді та мультимедійної презентації, відповіді на запитання)</p>	до 5 балів
	<b>Максимальна оцінка</b>	<b>100 балів</b>

8.7. Здобувачеві, який успішно захистив магістерський творчий проєкт, за рішенням Екзаменаційної комісії присвоюється освітній ступінь магістра, видається диплом і додаток до нього.

8.8. Якщо за національною чотирибальною шкалою здобувач вищої освіти склав усі екзамени та диференційовані заліки лише з оцінками «відмінно» та «добре», з яких не менше 75% дисциплін навчального плану на «відмінно», і

захистив магістерський творчий проєкт з оцінкою «відмінно», йому видається диплом з відзнакою.

8.9. Відеозапис публічної демонстрації творчого проєкту та один примірник пояснювальної записки, рецензії, відгук наукового керівника зберігаються в установленому порядку.

8.10. Назва та оцінка магістерського творчого проєкту заносяться в індивідуальний навчальний план студента, навчальну картку студента, додаток до диплома випускника.

8.11. За пропозицією екзаменаційної комісії кращі магістерські творчі проєкти відзначаються заохочувальними заходами, зокрема, наданням випускникам рекомендацій до вступу в аспірантуру тощо.

8.12. Якщо захист магістерського творчого проєкту визнається незадовільним, екзаменаційна комісія ухвалює рішення щодо можливості повторного захисту тієї самої роботи з доопрацюванням, чи необхідності опрацювання нової теми, визначеної відповідною кафедрою.

Здобувач, який не захистив магістерський творчий проєкт, допускається до повторного його захисту протягом трьох років після закінчення курсу навчання в Університеті.

Здобувачам, які не захищали магістерський творчий проєкт з поважної причини (підтвердженої документально), наказом ректора може бути продовжено термін навчання до закінчення терміну роботи екзаменаційної комісії з метою захисту магістерського творчого проєкту, але не більше, ніж на один рік.

**Схвалено Вченою радою університету  
30 червня 2022 р., протокол №14**

Декану/директору

\_\_\_\_\_ (назва факультету/інституту)

Ніжинського державного університету  
імені Миколи Гоголя

\_\_\_\_\_ (науков. ступінь, вчене звання, ПІБ декана/директора)

студента спеціальності \_\_\_\_\_ (шифр, назва спеціальності)

ОП \_\_\_\_\_ (назва освітньої програми повністю)

\_\_\_\_\_ факультету/інституту (назва факультету/інституту)

\_\_\_\_\_ курсу (курс)

денної/заочної форми навчання

\_\_\_\_\_ (ПІБ студента)

Заява

Прошу дозволити мені виконання магістерського творчого проєкту під науковим керівництвом к. м. або з. д. м. України/н. а. України, професора (к.п.н., доцента) ПІБ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ р.

*Підпис*

Віза наукового керівника

**Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя**

Факультет/інститут

Кафедра

Освітній рівень \_\_\_\_\_

Освітня програма \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Завідувач кафедри**

\_\_\_\_\_ ім'я ПРІЗВИЩЕ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ЗАВДАННЯ**

**НА ПОЯСНЮВАЛЬНУ ЗАПИСКУ ДО МАГІСТЕРСЬКОГО ТВОЧОГО ПРОЄКТУ**

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи \_\_\_\_\_

керівник роботи \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року №\_\_

2. Строк подання студентом роботи \_\_\_\_\_

3. Вихідні дані до роботи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_



**Міністерство освіти і науки України**  
**Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя**  
**Найменування факультету/інституту**

**Найменування кафедри**

(назва освітньої програми)

(шифр і назва спеціальності)

**Пояснювальна записка до магістерського творчого проєкту**

на здобуття освітнього ступеня \_\_\_\_\_  
(освітній ступінь: магістр)

**(назва роботи)**

студента/студентки \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові здобувача освітнього ступеня)

Науковий керівник \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Науковий консультант (за необхідністю)  
\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Допущено до захисту

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(посада) (підпис) (дата) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Ніжин - рік