

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ  
Факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв  
Кафедра вокально-хорової майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор університету

Олександр САМОЙЛЕНКО

2025 р.

**ПРОГРАМА**  
підсумкової атестації  
«Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи»  
для здобувачів  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
освітня програма: Музичне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Форма навчання: денна

Програма підсумкової атестації «Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: 025 Музичне мистецтво галузі знань: 02 Культура і мистецтво. Ніжин, 2025. 16 с.

Професійні кваліфікації:

Артист-вокаліст. Хормейстер. Викладач вокально-хорових дисциплін початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Диригент хору. Артист хору. Викладач вокально-хорових дисциплін початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

### **Розробники:**

Людмила КОСТЕНКО – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Людмила ШУМСЬКА – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Алла ХОМЕНКО – заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Затверджено на засіданні кафедри  
вокально-хорової майстерності  
протокол №8 від 24.12.2024 р.  
професор Людмила КОСТЕНКО

Затверджено Вченою радою  
факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв  
протокол № 6 від 29.01. 2025 р.  
доцент Олексій ТИМОШЕНКО

©Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, 2025 р.

## Пояснювальна записка

Програма комплексної кваліфікаційної атестації «Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи» розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю: 025 «Музичне мистецтво», галузі знань: 02 Культура і мистецтво для денної та заочної форм навчання для здобувачів профілізацій «Диригентсько-хорове мистецтво» та «Вокально-хорове мистецтво».

Метою підсумкової атестації бакалавра є встановлення відповідності програмних результатів навчання випускника освітньої програми «Музичне мистецтво» вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що мають сприяти його конкурентоздатності на ринку праці та продовженню освіти в магістратурі.

Завдання підсумкової атестації: оцінити рівень практичної і теоретичної підготовки випускників до виконання професійних завдань; визначити готовність кожного випускника до різних видів професійної діяльності: художньо-творчої, педагогічної, організаційно-управлінської, музично-просвітницької, тобто, встановити сформованість загальних та професійних компетентностей випускників відповідно до стандарту вищої освіти.

*Загальні компетентності:*

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК18. Здатність працювати в команді.
- ЗК19. Здатність до безперервного та активного навчання, самоосвіти, постійного підвищення кваліфікації, здатність учитися протягом життя і опановувати сучасними знаннями.

*Фахові компетентності:*

- ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

- ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської діяльності.
- ФК19. Здатність креативно підходити до розв'язання завдань у сфері професійної діяльності.
- ФК20. Здатність працювати у творчому колективі.
- ФК21. Здатність розвивати художньо-творчий потенціал учнів та презентувати їх досягнення.
- ФК22. Здатність комунікувати у віртуальному просторі.

### **Форма проведення підсумкової атестації.**

Атестація здобувачів бакалаврського рівня за спеціальністю: 025 «Музичне мистецтво» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (концертного виступу), що пов'язаний з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми, у ході якої випускник повинен продемонструвати практичні навички володіння співацьким голосом, диригентською технікою, музичним інструментом, уміння виконувати музичні твори та створювати яскраві художні образи.

Підсумкова атестація передбачає перевірку досягнень **результатів навчання** визначених державним стандартом та освітньою програмою, а саме:

- ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН18. Володіє педагогічною технікою, культурою педагогічного спілкування, прийомами професійно-педагогічного самовдосконалення та усвідомлює необхідність навчання впродовж всього життя.

ПРН19. Знає і розуміє основні тенденції сучасної вітчизняної та зарубіжної мистецької педагогіки та музичного виконавства.

ПРН20. Уміє використовувати інформаційні технології у власній музично-педагогічній та художньо-творчій діяльності.

ПРН21. Здатний здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, зберігати регіональні традиції, популяризувати і примножувати національну культуру в Україні та поза її межами.

ПРН22. Здатний реалізовувати принципи гуманізму в професійній діяльності та керується ними в повсякденному житті

ПРН23. Демонструє уміння професійної комунікації державною мовою в усній та писемній формах, виявляє здатність послуговуватися фаховими термінами в ході професійного спілкування; здатний застосовувати знання про мовлення в роботі над вокально-хоровими творами.

До атестаційних випробувань допускаються студенти – випускники, що успішно завершили навчання в повному обсязі освітньої професійної програми за фахом.

Програма підсумкової атестації доводиться до відома студента не пізніше, ніж за шість місяців до її початку.

Підсумкова атестація здійснюється екзаменаційною комісією, яку очолює голова – провідний фахівець в галузі вокально-хорового виконавства.

Рішення атестаційної комісії приймаються на закритих засіданнях простою більшістю голосів членів комісії, які беруть участь в засіданні, при обов'язковій присутності голови комісії.

Результати публічної демонстрації кваліфікаційної роботи оголошуються публічно.

Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації.

## **Частина 1.**

### **«Хорове диригування»**

#### **(для профілізації «Диригентсько-хорове мистецтво»)**

Публічна демонстрація, яка проводиться у формі концертного виступу, передбачає диригування студентом-випускником програми хорових творів у виконанні Молодіжного хору «Світич»:

- класична обробка української народної пісні для хору a' cappella;
- хоровий православний духовний твір українського композитора;
- поліфонічний твір для хору;
- частина твору кантатно-ораторіального жанру;
- хорова сцена з опери.

Програма з диригування хором повинна бути побудована за принципом контрасту: жанрового, стильового, фактурного, ідейно-образного.

Твори, відібрані для державної атестації, повинні відзначатися глибиною художнього змісту, різноманітністю диригентсько-технічних і педагогічних завдань, високим виховним потенціалом, з урахуванням творчого потенціалу й естетичних потреб студента та відбивати результати формування індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього диригента хору, що сприятиме виявленню кращих рис творчої індивідуальності випускника.

При виконанні програми мають демонструватися вміння студента використовувати техніку диригування для створення високо художньої інтерпретації хорових творів, втілювати за допомогою мануальної мови жестів специфічні особливості диригування: управлінсько-сугестивну та семантично-виражальну.

Диригентське виконання передбачає наявність логічно осмисленого художнього задуму, сформованого в ході аудиторних занять. Для його повноцінної реалізації студентами повинні бути освоєні основні розділи мануальної техніки, а саме: прийоми передачі звуковедення; графічна ясність метричних схем, обумовлена художніми завданнями; незалежність функцій рук; гнучке оперування диригентськими позиціями, планами, діапазонами відносно типу хорової фактури тощо.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ.**

Атестаційний концертний виступ оцінюється за наступними критеріями: музично-художнє трактування хорового твору; технічна майстерність (володіння різними видами звуковедення, різноманітністю динамічних відтінків, специфікою темпових і ритмічних особливостей, культура управління хоровим колективом); знання хорової партитури; музикальність, сценічна свобода і артистизм.

*ОЦІНКА 90-100 балів (відмінно)* – ставиться за артистичне диригування складної концертної програми, глибоке і яскраве трактування творів; наявність досконалої техніки диригування, диригентської волі, ініціативи.

*ОЦІНКА 74-89 балів (дуже добре)* – ставиться за виконання, яке виявляє повне володіння студентом диригентською технікою, але інтерпретація менш впевнена, зустрічаються неточності в диригентському втіленні.

*ОЦІНКА 60-73 балів (задовільно)* – ставиться за невиразне диригування, наявність технічно слабкого, затиснутого апарату, неясні покази. У концертній програмі не проявляється диригентська воля, не відчувається управління, жест не завжди відповідає характеру твору (динаміка, штрихи)..

*ОЦІНКА 1-59 балів (незадовільно)* – не володіє технікою диригування, виявляє незнання музичного матеріалу, не обізнаний з теоретичними основами з курсу техніки хорового диригування, інтерпретація творів відсутня, допускаються помилки в відтворенні авторського тексту.

## **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ ДЛЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

### **Список творів а'cappella для диригування мішаним хором**

1. Укр. нар.пісня в обр. А. Авдієвського. «Діброво зелена»
2. Укр.нар.пісня в обр. М. Леонтовича «Чорнушко-душко»

3. М. Березовський. «Причасні вірші»
4. М. Вербицький. Хоровий концерт «Ангел вопіяше»
5. Г. Верьовка. «Лорелей»
6. М. Дилецький. «Слава Отцю і Сину» та «Прийдіте, поклонімося» з «Літургії Іоанна Золотоустого»
7. Л. Дичко. Частини «Урочистої Літургії»
8. В. Зубицький. Частини з хорового концерту «Гори мої»
9. М. Леонтович «Тебе Бога хвалим»
10. М. Лисенко «Камо поїду от лица твоего, Господи» (псалом 138)
11. Є. Станкович «Русальські купала» з фольк-опери «Цвіт папороті».
12. Є. Станкович «Садок вишневий»
13. К. Стеценко. «Милість спокою» з «Літургії Іоанна Золотоустого»

### **Список творів із супроводом для диригування мішаним хором**

1. Дж. Верді. «Інтродукція» з опери «Набукко»
2. Г. Ф. Гендель. «Alleluja» з ораторії «Мессія»
3. Дж. Гершвін. Сюїта з опери «Поргі і Бесс»
4. А. Дворжак. «Stabat Mater» №3
5. К. Дженкінс. «Меса миру», «Sanctus»
6. В. Зубицький. Каната «Сім сльозин»
7. М. Лисенко. «Оживуть степа, озера» з кантати «Радуйся, ниво неполитая»
8. С. Людкевич. «Балада про Петруся і вельможну пані»
9. Л. Ревуцький. «Дід іде»
10. Л. Ревуцький. «Ой, чого ти почорніло»
11. М. Скорик. «Дивувалась зима» з кантати «Весна»
12. Дж. Ратгер «Magnificat»
13. Дж. Россіні. «Inflammatu», №8 з «Stabat Mater»
14. Г. Форе «Libera me» (частина №6 з «Реквієму»)

### **Список творів великої форми для диригування з концертмейстером**

1. Л. В. Бетховен. Фінал опери «Фіделіо»
2. Дж. Верді. Великий фінал з опери «Аїда»
3. Дж. Верді. «Реквієм» (частини)
4. Дж. Верді. «Stabat Mater»
5. Г. Гаврилець. Різдвяна ораторія «Барбівська коляда»
6. Ш. Гуно. Фінал опери «Фауст»
7. Л. Дичко. Кантата «Пори року»
8. М. Лисенко. Кантата «Б'ють пороги»
9. М. Лисенко. Кантата «Радуйся, ниво неполитая»
10. В. А. Моцарт. «Реквієм» (частини)
11. Л. Ревуцький. Кантата «Хустина»
12. Д. Січинський. Кантата «Дніпро реве»
13. Д. Січинський. Кантата «Лічу в неволі»

14. М. Скорик. Кантата «Весна»
15. Є. Станкович. Ораторія «Страсті за Тарасом» (частини)
16. Є. Станкович. Сцени з фольк-опери «Цвіт папороті»
17. І. Шамо. Сцени з фольк-опери «Ятранські ігри»
18. Р. Шуман. «Циганське життя»

### **Список поліфонічних творів для диригування у супроводі концертмейстера**

1. Ф. Бібл. «Ave Maria»
2. Дж. Верді. «Ave Maria»
3. Г. Гаврилець. «Херувимська»
4. Г. Гаврилець. «Боже мій, нащо мене ти покинув»
5. М. Колесса. «Кам'яний сон»
6. М. Леонтович. «Льодолом»
7. М. Леонтович. «Літні тони»
8. М. Лисенко. «Херувимська»
9. М. Лятошинський. «Тече вода в синє море»
10. М. Лятошинський. «За байраком байрак»
11. В. Мішкініс. «Cantate Domino»
12. Р. Твардовський. «Alleluja»
13. Р. Томпсон. «Алелуїя»
14. Ш. Гуно. «Ніч»

### **Частина 2.**

#### **«Сольний спів та диригування хором» (для профілізації «Вокально-хорове мистецтво»)**

Публічна демонстрація, яка проводиться у формі концертного виступу, передбачає виконання концертної програми з сольного співу та хорового диригування студентом-випускником хорових творів у виконанні навчального академічного мішаного хору.

Програма з сольного співу має включати:

- старовинна арія;
- оперна арія;
- класичний романс українського композитора;
- класичний романс зарубіжного композитора;
- обробку української народної пісні.

Програма з хорового диригування має включати:

- твір а саррелла розгорнутої форми для мішаного хору без супроводу
- твір з супроводом великої форми (фрагмент кантатно-ораторіального жанру або хорова оперна сцена).

Концертна програма з сольного співу та диригування хором повинна бути побудована за принципом контрасту: жанрового, стильового, фактурного, ідейно-образного.



Твори, відібрані для державної атестації, повинні відзначатися глибиною художнього змісту, різноманітністю вокальних та диригентсько-технічних завдань, високим виховним потенціалом, з урахуванням творчого потенціалу й естетичних потреб студента та відбивати результати формування індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього викладача вокально-хорових дисциплін, що сприятиме виявленню кращих рис творчої індивідуальності випускника.

При виконанні програми студенти мають демонструвати вміння використовувати вокальну техніку та техніку диригування для створення високо художньої інтерпретації вокальних і хорових творів, втілювати за допомогою мануальної мови жестів специфічні особливості диригування: управлінсько-сугестивну та семантично-виражальну.

Концертне виконання програми передбачає наявність осмисленого художнього задуму, сформованого в ході аудиторних занять. Для його повноцінної реалізації студентами повинні бути засвоєні:

1. у сфері сольного співу – володіння різними видами атаки звуку, співацьким диханням, прийомами співацького звуковедення, майстерним використанням змішаного резонування, осмисленістю вимови поетичного тексту, чіткою дикцією та грамотною орфоєпією, емоційністю, артистизмом, культурою сценічної поведінки тощо;
2. у сфері хорового диригування – основні категорії мануальної техніки, а саме: прийоми передачі звуковедення, графічна ясність метричних схем, обумовлена художніми завданнями, незалежність функцій рук, гнучке оперування диригентськими позиціями, планами, діапазонами відносно типу хорової фактури тощо.

Окрім того, випускник, як співак хору бере участь у виступі хорового колективу, в процесі якого демонструє фахові компетентності та програмні результати навчання, які відповідають змісту професійної діяльності артиста хору.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ.**

Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи здійснюється у формі концертного виступу та оцінюється за наступними критеріями: музично-художнє трактування вокального та хорового твору; технічна оснащеність (володіння різними видами звуковедення, різноманітністю динамічних відтінків, специфікою темпових і ритмічних особливостей, культура сценічної поведінки та управління хоровим колективом); досконале знання тексту вокального чи хорового твору; музикальність, сценічна свобода і артистизм.

*ОЦІНКА 90-100 балів (відмінно)* – ставиться за майстерне артистичне виконання складної концертної програми, глибоке і яскраве трактування творів; наявність досконалої виконавської техніки, переконливість художньої інтерпретації.

*ОЦІНКА 74-89 балів (дуже добре)* – ставиться за виконання, яке виявляє повне володіння студентом виконавською технікою, але інтерпретація менш впевнена, зустрічаються неточності у втіленні нотного контексту.

*ОЦІНКА 60-73 балів (задовільно)* – ставиться за не виразне виконання концертної програми, не достатнє володіння вокальною та диригентською технічно, сценічно-емоційну скутість. У концертній програмі не проявляється індивідуальне

трактування авторського задуму, присутні значні неточності у втілення нотного тексту виконуваних творів.

*ОЦІНКА 1-59 балів (незадовільно)* – не володіє виконавською вокальною та диригентською технікою, виявляє незнання музичного матеріалу, інтерпретація творів відсутня, допускаються часті помилки в відтворенні авторського тексту.

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ ДЛЯ СОЛЬНОГО СПІВУ

### Високі голоси

#### Українські народні пісні

Обробка П. Бойченка «Гандзя», «Зелененький барвіночок»

Обробка М. Дремлюги «Ой, віддали мене»

Обробка А. Єдлічки «Хусточка моя»

Обробка Д. Задора «Ой Іване, Іване», «Гаданочка»

Обробка С. Карпенка «Ой, поїхав мій миленький до млина», «Казав милий - перстень дам»

Обробка О. Кауфмана «Болить моя голівонька», «Спать мені не хочеться», «Коло гаю походжаю», «Ой, не світи, місяченьку», «Нащо мені чорні брови», «Ой, на гору козак воду носить»

Обробка Л. Колодуба «Колискова», «На бережку у ставка», «Чом, чом не прийшов», «Стоїть козак край воріт»

Обробка М. Колесси «Ой, горами волоньки»

Обробка О. Коціпинського «Кажуть люди, що щаслива», «Ой як тужить серце моє.

Обробка М. Лисенка «Дощик, дощик», «Чумарочка, рябесенька», «Ой ходила дівчина бережком», «Утоптала стежечку». «Ой, гай, мати», «Ой, джигуне, джигуне», «Та не жур, моя мати», «Ой, зійди, зійди ясен місяцю»

Обробка Б. Лятошинського «Ой, піду я лугом»

Обробка Г. Майбороди «Ой заграйте музики»

Обробка О. Сандлера «Чи я в лузі не калина була», «Ой джигуне, джигуне»

Обробка Я. Степового «Утоптала стежечку»

Обробка Л. Ревуцького «Ой, ходить сон»

Обробка В. Уманця «Гомін, гомін по діброві»

Обробка О. Чишка «Чом, чом не прийшов»

#### Арії

Бах І. С. Арія «Сльози, стогін» з кантати № 21.

Беліні В. Арія Ельвіри з опери «Пуритани»

Векерлен Ж. «Пробудження» (пастораль), «Менует Екзоде»

Вериківський М. Арія Панночки з опери «Вій»

Гендель Г. Арія Альміри з опери «Рінальдо»

Джордані Дж. «Caro mio ben»

Доніцетті Г. Романс Неморино з опери «Любовний напій»

Каваллі Ф. Арія Етти «Ніжна любов моя»

Каччіні Дж. «Amarillis»

Лисенко М. Арія Одарки з опери «Різдвяна ніч»

Лисенко М. Арія Наталки з опери «Наталка Полтавка»  
Лисенко М. Пісня Петра з опери «Наталка Полтавка».  
Монюшко С. Думка Йонтека з опери «Галька»  
Моцарт В. Арія Барбарини з опери «Весілля Фігаро», арія Керубіно  
з опери «Весілля Фігаро», арія Сусани з опери «Весілля Фігаро»  
Паїзієлло Дж. Арія «Tre giorni son che Nina» з опери «Прекрасна мельничиха».  
Перголезі Дж. «Якщо любиш»

### **Романси та пісні**

Алчевський Г. «Душа се конвалія ніжна».  
Гріг Е. «Осінь», «Весняні квіти». «Пісня Сольвейг»  
Данькевич К. «Чого являєшся мені у сні»  
Кос-Анатольський А. «Жайворонок», «Лукашева сопілка», «Коли вітер віє»  
Колодуб Л. «Тополя»  
Косенко В. «Колискова», «Говори-говори»  
Лисенко М. «Не дивися на місяць весною», «У гаю, гаю», «Ні, мамо, не можна»,  
«Милованка», «Місяцю-князю». «Коли настав чудовий май», «Ой, одна я, одна, як  
билиночка в полі», «Ой, зрада», «Оце тая стежечка»  
Людкевич С. «Тайна»  
Лятошинський Б. «Сирітка на зірку дивилася»  
Майборода П. «Ти моя вірна любов»  
Надененко Ф. «У долині село лежить», «Чого являєшся мені у сні»  
Нижанківський М. «Прийди, прийди»  
Підгорецький М. «Минають дні»  
Россіні Дж. «Альпійська пастушка»  
Сандлер О. «Про любов»  
Стеценко К. «Стояла я і слухала весну»  
Шамо Ю. «Пісня про щастя»  
Шопен Ф. «Моя милованка», «Бажання», «Мазурка»  
Шуберт Ф. «Форель»

### **Середні та низькі голоси**

#### **Українські народні пісні**

Обробка П. Бойченка «В кінці греблі шумлять верби»  
Обробка І. Вілінської «Одна гора високая, а другая низька», «Вечір на дворі»  
Обробка В. Заремби «Дивлюсь я на небо»  
Обробка В. Косенка «Взяв би я бандуру»  
Обробка О. Коціпинського «Кажуть люди, що щаслива», «Ой як тужить серце моє»,  
«Ой ти, дівчино»  
Обробка С. Карпенка «Ой, поїхав мій миленький до млина», «Казав милий  
- перстень дам»  
Обробка М. Лисенка «Ой, гай, мати», «Ой, джигуне, джигуне», «Та не жур, моя  
мати», «Ой, ходила дівчина бережком», «Ой, зійди, зійди ясен місяцю», «Казав мені  
батько»  
Обробка С. Людкевича «Ой, співаночки мої»  
Обробка Б. Лятошинського «Мала мати одну дочку», «Ой, піду я до млина»  
Обробка Л. Ревуцького «Їхав козак на війноньку»

Обробка Л. Ржецької «Терен, терен та не хміль», «І шумить і гуде»  
Обробка К. Стеценка «Ой, чого ти дубе»  
Обробка О. Чишка «Ой важу я, важу»

### Арії

Бах І. С. Арія з кантати № 202  
Вериківський М. Арія Насті з опери «Наймичка»  
Верді Дж. Арія Жермона з опери «Травіата»  
Гендель Г. Речитатив та арія Альцини з опери «Альцина»  
Гендель Г. Арія «Dignare»  
Гайдн І. Каватина Анни з ораторії «Пори року».  
Глюк Х. Дві арії Орфея з опери «Орфей»  
Гулак-Артемівський С. Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм»  
Гуно Ш. Арія Зібеля з опери «Фауст»  
Каріссімі Дж. «Vittoria, vittoria»  
Лисенко М. Арія Остапа з опери «Тарас Бульба»  
Майборода Г. Монолог Матері з опери «Арсенал»  
Моцарт В. Концертна арія для альту  
Перголезі Дж. Арія для меццо-сопрано із «Stabat Mater»  
Страделла А. «Pieta Signore».

### Романси та пісні

Алчевський Г. «Чого мені тяжко».  
Барвінський В. «Щаслива будь», «Ой, поля ви, поля»  
Білаш О. «Веселий дощ». «Явір і Яворина», «Цвітуть осінні тихі небеса», «Дзвенить у зорях небо чисте», «Журавка»  
Безкоровайний В. «І сад зацвів».  
Брамс І. «Ода Сафо».  
Векерлен Ж. «Младая Флора».  
Вериківський М. «Думи мої»  
Верменич В. «Чорнобривці»  
Гріг Е. «Стара мати».  
Косенко В. «Вони стояли мовчки».  
Лисенко М. «Смутної провесни», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь», «Минають дні», «Нічого, нічого»  
Лятошинський Б. «Як почувеш вночі»  
Майборода Г. «Димить туман»  
Січинський Д. «Бабине літо», «Не співайте мені сеї пісн»  
Стеценко К. «Ой чого ти, дубе», «Цар Горох»  
Степовий Я. «Розвійтеся з вітром», «Ой три шляхи широкії», «Зацвіла в долині», «У долині село лежить»  
Феніх Р. «Скажи мені правду»  
Крем'є А. «Коли помирає любов»  
Лисенко М. «Реве та стогне Дніпр широкий»  
Нижанківський О. «О, не забудь»  
Рожавська Ю. «Ой розпушу ж я мрії», «Ще холодні вітри не втихають»

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ ДЛЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

### Список творів а'cappella для диригування мішаним хором

1. Укр. нар.пісня в обр. А. Авдієвського. «Діброво зелена»
2. Укр.нар.пісня в обр. М. Леонтовича «Чорнушко-душко»
3. М. Березовський. «Причасні вірші»
4. М. Вербицький. Хоровий концерт «Ангел вопіяше»
5. Г. Верьовка. «Лорелей»
6. М. Дилецький. «Слава Отцю і Сину» та «Прийдіте, поклонімося» з «Літургії Іоанна Золотоустого»
7. Л. Дичко. Частини «Урочистої Літургії»
8. В. Зубицький. Частини з хорового концерту «Гори мої»
9. М. Леонтович «Тебе Бога хвалим»
10. М. Лисенко «Камо поїду от лица твоего, Господи» (псалом 138)
11. Є. Станкович «Русальські купала» з фольк-опери «Цвіт папороті».
12. Є. Станкович «Садок вишневий»
13. К. Стеценко. «Милість спокою» з «Літургії Іоанна Золотоустого»
14. К. Стеценко. «Благослови, душе моя, Господа»

### Список творів із супроводом для диригування мішаним хором

1. Дж. Верди. «Інтродукція» з опери «Набукко»
2. Г. Ф. Гендель. «Alleluja» з ораторії « Мессія»
3. Дж. Гершвін. Сюїта з опери «Поргі і Бесс»
4. А. Дворжак. «Stabat Mater» №3
5. К. Дженкінс. «Меса миру», «Sanctus»
6. В. Зубицький. Каната «Сім сльозин»
7. М. Лисенко. «Оживуть степа, озера» з кантати «Радуйся, ниво неполитая»
8. С. Людкевич. «Балада про Петруся і вельможну пані»
9. Л. Ревуцький. «Дід іде»
10. Л. Ревуцький. «Ой, чого ти почорніло»
11. М. Скорик. «Дивувалась зима» з кантати «Весна»
12. Дж. Рагтер «Magnificat»
13. Дж. Россіні. «Inflammatum», №8 з «Stabat Mater»
14. Г. Форе «Liberate me» (частина №6 з «Реквієму»)

## Джерельна база

### Основна

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика): колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 220 с.
2. Апалькова Ірина. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
3. Заболотний Іван. Вокально-хоровий спів як оздоровче мистецтво у контексті теорії і практики музичної освіти. Дрогобич : Швидкодрук, 2021. С. 140–143.
4. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський : ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
5. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с.  
URL:  
[https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk\\_2022\\_pagenumber.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_pagenumber.pdf)
6. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
7. Петренко М. Б. Формування вокально-ансамблевої майстерності майбутніх диригентів хору. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випр. 75, том 2. Запоріжжя: КПУ, 2021. С. 160–164.
8. ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя. URL:  
[http://www.ndu.edu.ua/storage/norm\\_baza/2024%20Polozennia\\_pro\\_org\\_osv\\_process.pdf](http://www.ndu.edu.ua/storage/norm_baza/2024%20Polozennia_pro_org_osv_process.pdf)
9. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. Культура і сучасність: альманах. Київ: НАКККІМ, 2022. № 1. С. 48–55.
10. Сичевська В. В. Вокальний ансамбль. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Житомир : Видавництво «Полісся», 2019. 166 с.
11. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського рівня вищої освіти). URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzychne-mystectvo-M.pdf>
12. Українське хорознавство: хрестоматія / за ред. Шумської Л. Ю., Костенко Л. В. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 431 с.
13. Хоменко А. Б. До питання вокального мовлення. Теорія і методика мистецької освіти: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника, О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. Вип. 5. С. 194–199.
14. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В., Шумський М. О. Диригентсько-хорова підготовка: навч. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 300 с.

## Додаткова

1. Бермес І. Українське хорове мистецтво як об'єкт наукових зацікавлень. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Одеса : Гельветика, 2022. Випуск 48. Том 1. С. 66–72.
2. Бедакова С.В. Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи (Частина 1): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти спеціальності «музичне мистецтво». Миколаїв : ПНПУ, 2023.. 204 с.
3. Нарожна Н.І. Нові підходи до фахового навчання майбутніх хорових диригентів. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія / ред.-упоряд. О.М. Лігус. Київ : Видавництво Ліра, 2020. С. 124 – 134.
4. Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Larisa Chinceva. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 16, N°3. Julio-septiembre 2022, p. 205-218. URL: [file:///C:/Users/Ludmila%20Shumska/Downloads/15-205-217%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Ludmila%20Shumska/Downloads/15-205-217%20(2).pdf)
5. Пушкар Л., Коган І., Гламаздіна О. Проблема виконавської інтерпретації хорового твору у процесі професійної підготовки диригента-хормейстера. *Слобожанські мистецькі студії, випуск 2 (05)*. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 81–85.
6. Раструба Т. В. Організаційно-педагогічні умови формування фахових компетентностей майбутніх хормейстерів засобами технології партисипації. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2024. Випуск 214. С. 304–309. (фахове видання (категорія Б), що індексується у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International). URL: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-214-304-309>
7. Савенко С. С. Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції: автореФ. дис. ... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03. Одес. держ. муз. академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 19 с.
8. Скоромний В.П. Аналітична робота диригента-хормейстера як запорука подальшої успішної творчої діяльності. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика): колективна монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. С.190–198.
9. Шейко Алла. Художньо-педагогічні принципи Олега Тимошенка як квінтесенція його світогляду. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2020. №4 (49). С. 139–151.

10. Шумська Л. Ю. Технологія розвитку фахових компетентностей майбутніх диригентів хору: системно-інтегративний підхід. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського = Scientific bulletin of South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky : наук. журнал. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. № 4 (133). С. 22–29.
11. Shumska, L., Chyncheva, L., Dorokhina, L., Homenko, A., Yotka, Y. (2024). Innovative vocal technologies in the educational choir of a higher education institution: A competency-based approach . Multidisciplinary Reviews, 7, 2024 spe044. URL: <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe044>

### **Інформаційні ресурси**

1. <https://lib.knmau.com.ua/category/news/>
2. <http://library.dudaryk.ua>
3. <https://parafia.org.ua/noty/>
4. <https://sites.google.com/ratne2.ukr.education/korsak/нотні-збірки-музичних-творів>
5. <https://www.youtube.com>