

Спадщина Миколи Гоголя в українському культурному просторі

2 квітня 2024 року в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародною участю «Спадщина Миколи Гоголя в українському культурному просторі», яка була присвячена 215-й річниці від дня народження письменника та 45-літтю ніжинського гоголезнавства.

Відкриваючи конференцію, доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, лауреат державної премії Миколи Гоголя **Г.В. Самойленко** згадав, як у далекому 1979 році з його ініціативи, тодішнього завідувача кафедри російської і зарубіжної літератури, та за підтримки нового ректора, у майбутньому академіка Ф.С. Арвата була проведена у Ніжині перша Всесоюзна наукова конференція, присвячена 170-літтю від дня народження М. Гоголя. Вусі університети та педагогічні інститути Радянського Союзу були надіслані відповідні запрошення. Приїхало до Ніжина понад 150 вчених з усіх союзних і автономних республік. Це було яскраве свято науки, присвячене Гоголю.

Відтоді на кафедрі розпочинається систематичне, фундаментальне вивчення творчості письменника. Після цього було проведено 15 наукових конференцій, видано понад 20 спеціальних наукових збірників, захищено 15 докторських і кандидатських дисертацій, надруковано понад 30 колективних монографій, а також індивідуальних праць проф. Г.В. Самойленком, доц. О.Г. Самойленком, проф. П.В. Михедом, проф. О.Г. Ковальчуком, доцентами Н.М. Жаркевич, Ю.В. Якубіною, К.П. Ісаєнко, а також мовниками проф. Н.М. Арват, доцентами А.І. Гетман, В.О. Сидоренко, А.С. Білою, Н.О. Бондар та іншими. У наукових збірниках «Література та культура Полісся» було опубліковано понад 100 статей, присвячених життю і творчості М. Гоголя.

У результаті великої роботи, проведеної науковцями ніжинського вишу по вивченню спадщини М. Гоголя, у 1995 р. був створений в Інституті Всеукраїнський Гоголівський науково-методичний центр, який очолив проф. П.В. Михед, що діє і нині.

Зараз у 15-й Гоголівській конференції беруть участь науковці з 18 університетів України, Чехії, Словаччини, Німеччини. У цей складний воєнний час конференція проходила у змішаній формі – онлайн та офлайн.

З вітальними словами до учасників конференції звернулися організатори та співорганізатори цього наукового форуму: ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник освіти України **Олександр Самойленко**, який у своєму дуже емоційному і схвильованому слові



розкрив наукове значення цієї Гоголівської конференції, яка відбувається у складний воєнний час, а також підкреслив значення творчості Гоголя в українському культурному просторі. Член-кореспондент НАН України, директор Інституту Івана Франка, доктор філологічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України **Євген Нахлік**; головний науковий співробітник Інституту літератури ім. Т. Шевченка НАН України професор Павло Михед говорили від імені своїх колективів про місце творчості М. Гоголя у їхній науковій діяльності.

Представники творчих організацій, зокрема Центру музичної україністики, Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського, професорка **Олена Таранченко** та музикознавиця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського **Валентина Кузик** вказали на роль і місце творчості М. Гоголя у музичному мистецтві, яке є предметом дослідження у їхніх колективах.

На пленарному засіданні була виголошена доповідь професора **Григорія Самойленка** «Українськість Миколи Гоголя», у якій вчений ґрунтовно розкрив проблему і довів, що українець М. Гоголь не лише у своїй ранній творчості, а й у «Ревізорі», «Мертвих душах» зобразив представників України, болів душою за свій український народ. Крім цього, на конкретному матеріалі професор розкрив концепти «Гоголь і Україна» і «Україна і Гоголь», зауваживши, що останнє поняття базується на різножанрових творах мистецтва, які створили митці на основі спадщини Гоголя.

Проблемам українськості, своєрідності життєвої долі М. Гоголя та його творів торкалися й інші доповідачі пленарного засідання, зокрема професори **Павло Михед** («Єрусалим в творчій біографії Миколи Гоголя»), **Євген Нахлік** («Микола Гоголь і Пантелеймон Куліш як світоглядно-психологічні типи»), **Тетяна Шевченко** («Образ М. Гоголя в сучасній письменницькій

есеїстиці), **Ольга Шаф** («Тарас Бульба» Миколи Гоголя в полоні ідеологічних спекуляцій»), **Олександр Киченко** («Національний міф у циклі М.В. Гоголя "Миргород"»).

Пленарне засідання завершилося презентацією нової книги професора **Григорія Самойленка** «Навіки з Україною», яка гарно оформлена і багато проілюстрована. У ній автор розкрив процес формування М. Гоголя в Ніжинській гімназії вищих наук князя Безбородька як особистості, так і як майбутнього письменника, театрального діяча, а також показав, як у Ніжині продовжують зберігати пам'ять про письменника, вивчають його спадщину і пропагують думку про українську ідентичність М. Гоголя, яка формувалася саме у Ніжині і продовжувала утверджуватися в наступні періоди його життя й творчості.

Учасників конференції вразила і велика книжкова виставка, яка розкривала широту досліджень вченими творчості М. Гоголя, професійно й естетично оформлена провідним бібліографом Світланою Онищенко.

Працювали 3 секції: «Творчість Миколи Гоголя як унікальне культурне явище», «Микола Гоголь у сучасному українському дискурсі та традиціях української літератури», «Твори Миколи Гоголя в українському театральному та музичному мистецтві».

Викликали значний інтерес у учасників

конференції доповіді доцента Національного «Києво-Могилянська академія» **Юрія Джулая**, доцентки Університету митної справи та фінансів (м. Дніпро) **Ірини Рождественської**, зав. сектору Наукової бібліотеки Львівського національного університету ім. І. Франка кандидатки філологічних наук **Вікторії Грень**, доцентки Одеського національного університету ім. І. Мечникова **Вікторії Любецької**, професора **Юрія Бондаренка** та доцентки **Наталії Клипи** з Ніжинського державного університету та інших, які у своїх доповідях продовжували розкривати окремі проблеми вивчення творчості М. Гоголя та сучасного прочитання його творів. Дискусійно розглядалася й проблема трактування творчості М. Гоголя в школі та виші, зокрема й у зарубіжних навчальних закладах.

Наприкінці засідання професор Григорій Самойленко підвів підсумки в роботі конференції, подякував науковцям від свого імені та адміністрації університету за їхню участь у форумі й запросив до публікації їхніх доповідей у науковому збірниках «Література та культура Полісся» та «Гоголезнавчі студії».

Зі свого боку учасники конференції дякували організаторам, які зуміли провести це наукове зібрання на високому професійному рівні у складних умовах воєнного часу.

Наш кореспондент

ВІСТІ З ВЧЕНОЇ РАДИ

Звітуємо про господарську діяльність

На своє чергове засідання Вчена рада Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя зібралася в останній день зими. Перезимували..., а тому і настрої у членів Ради був по-справжньому весняний. На порядку денному обговорення господарських питань, стан фінансово-економічної ситуації в ЗВО, низка виробничих питань.

Перед обговоренням запланованих питань ректор університету, заслужений працівник освіти України, доцент Олександр Самойленко виконав почесну місію і вручив дипломи доктора філософії в освіті Павлу Василезі (спеціальність 091. Біологія), Наталії Івахно та Юлії Сидоренко (спеціальність 014. Середня освіта. Українська мова та література), привітавши їх з успішним завершенням навчання за PhD-програмою.

Щиро вітаємо молодих докторів філософії та їх наукових керівників: професора кафедри біології Степана Весельського та завідуючого кафедри літератури, методики її навчання, історії культури та журналістики, професора Юрія Бондаренка з офіційним визнанням їх клопіткої праці.

З першого питання: «Затвердження плану ремонтних робіт та закупівель на 2024 рік» доповідав проректор з науково-педагогічної роботи та фінансово-економічних питань, доцент Сергій Давиденко. Для зацікавлених читачів повідомляємо, що з планом ремонтних робіт та закупівель можна ознайомитися на сайті університету на сторінці «Господарська робота». Рада одногослосно затвердила представлений план.

Рада присвоїла вчене звання доцента кафедри історії України Оксани Крупенко.

У Різному обговорювалися питання: затвердження тем дисертаційних досліджень, про



рекомендацію до друку навчально-методичних посібників, про визнання результатів підвищення кваліфікації професора Юрія Бондаренка та доцента Юлії Новгородської.

На засіданні Ради був присутній
Лесь Хонда

НОВИНИ НАУКИ

Обговорюємо проблеми регіонального вивчення культури

9 квітня 2024 року на базі факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя відбулася IV Всеукраїнська науково-практична конференція «**Сучасні виміри української регіоналістики**». За дорученням голови Оргкомітету, ректора Ніжинського державного університету **Олександра Самоїленка** учасників конференції привітали: заслужений діяч науки і техніки України, доктор філологічних наук, професор **Григорій Самоїленко** та декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв, кандидат психологічних наук, доцент **Олексій Тимошенко**.

Від наукових закладів, співorganizаторів конференції, з вітальним словом до учасників звернувся: доктор історичних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України **Теофіл Рендюк**; директор Інституту української археографії та джерелознавства імені Михайла Грушевського, доктор історичних наук, професор **Георгій Папакін**; завідувачка кафедри української музики, музичного фольклору Національної музичної академії України, докторка мистецтвознавства, професорка **Маріанна Копиця** та професорка цієї кафедри, кандидатка мистецтвознавства **Олена Таранченко**. Від імені Миського центру професійного розвитку педагогічних працівників Ніжина учасників конференції вітала Олександра Тимошенко.

Понад 60 учасників конференції, науковців з Києва, Харкова, Львова, Івано-Франківська, Полтави, Черкас, Чернігова, Ніжина взяли участь онлайн в роботі цього наукового зібрання.

Відкрити пленарне засідання модераторка конференції кандидатка мистецтвознавства, доцентка Ніжинського державного університету **Олена Кавунник** запросила свого колегу, відомого краєзнавця, професора **Григорія Самоїленка**. Тема його доповіді: «*Видатні церковно-культурні діячі Чернігівщини ХУІІ століття*». Проблему «Сучасна регіоналістика і досвід регіональних досліджень 1920-х років у баченні Михайла Грушевського» ґрунтовно розкрив у своїй доповіді **Ігор Гирич** – доктор історичних наук, завідувач відділу Інституту української археографії й джерелознавства імені Михайла Грушевського НАН України (Київ). Про «*Етно-культурні виміри зарубіжного українства в умовах сучасної війни росії проти України*» розповів у своєму дослідженні доктор історичних наук Теофіл Рендюк – провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України (Київ). Тему «*Особливості музичного виконавства Чернігівщини кінця ХІХ – початку ХХ століття*» досить повно розкрив у своєму виступі доктор мистецтвознавства, професор Національного університету «Чернігівський колегіум» **Олег Васюта** (Чернігів). Про «*Музичне життя міста Суми у военний час: історичні паралелі*» повідомляла учасникам конференції докторка мистецтвознавства, професорка Харківського національного університету



мистецтв імені Івана Котляревського **Інна Довжинець** (Харків). З великою увагою учасники зібрання заслухали доповідь «*Стежками Гоголя – музеєм театру та музики*», яку виголосив кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, член Національної спілки композиторів України **Антон Кармазін** (Київ). Схвальні відгуки науковців пролунали на адресу докторки культурології, професорки, завідувачки кафедри камерного виконавства, народної артистки України **Валентини Антонюк** після виголошення нею доповіді «*Галерея жіночих образів опери Миколи Лисенка «Тарас Бульба» за повістю Миколи Гоголя*». Про свою роботу над книгою «*Ніжин, Кам'яна квітка українського бароко*» розповів колегам доцент кафедри літератури, методики її навчання та журналістики НДУ, кандидат педагогічних наук, член Національних спілок письменників та журналістів України **Олександр Забарний** (Ніжин). «*Основні напрями етнорегіоналістичних досліджень в Україні*» – такою була тема виступу кандидатки історичних наук, доцентки кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету **Віти Дмитренко** (Полтава). А керівник Центру досліджень історії Ніжина, кандидат історичних наук, доцент **Петро Моціяка** розповів про підготовку видання «*Енциклопедія Ніжина*». Завершила пленарне засідання конференції модераторка наукового зібрання, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичної педагогіки та хореографії НДУ **Олена Кавунник** своєю доповіддю: «*Наукові комунікації вчених-мистецтвознавців з проблематики музикознавчої регіоналістики*». Після нетривалої перерви розпочалася робота у секціях. Цього ж дня конференція підвела підсумки і завершила свою роботу.

Участь у науковому зібранні
брав **Лесь Хонда**.

НАШІ ДОСЯГНЕННЯ

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя – лідер серед ЗВО Чернігово-Сіверщини за акредитацією освітніх програм!

Одним із найбільш важливих маркерів діяльності університетів є забезпечення якості вищої освіти, що вимірюється, серед іншого, успішним проходженням процедури акредитації освітніх програм, яку здійснює

Національне агентство забезпечення якості освіти.

Команда Центру міжнародних проєктів «Євроосвіта» провела обрахування рейтингу акредитацій освітніх програм для 204 ЗВО України.

Це комплексна і об'єктивна оцінка ефективності роботи університетів України.

При формуванні рейтингу враховується:

- загальна кількість акредитованих освітніх програм
- кількість акредитованих освітніх програм, визначені як «зразкові»;
- кількість акредитованих терміном на 1 рік освітніх програм, які визначені як «умовні»;
- кількість освітніх програм, що пройшли

акредитаційну експертизу, але не отримали сертифікат про акредитацію й отримали статус «не акредитація».

Критерії, які є визначальними при акредитації освітніх програм:

- 1) структура та зміст освітньої програми;
- 2) освітнє середовище та матеріальні ресурси;
- 3) академічна та професійна кваліфікація викладачів;
- 4) рівень академічної доброчесності;
- 5) форми та методи навчання і викладання за освітньою програмою;
- 6) внутрішнє забезпечення якості освітнього процесу;
- 7) політики прозорості та публічності університету;
- 8) рівень міжнародної співпраці.

Наш університет посів почесне 36 місце (у минулому році - 41) з 204 закладів вищої освіти України, поступившись у регіоні лише Сумському державному університету.

Наш кореспондент

За даними звіту про Моніторинг працевлаштування випускників 2024 року, Ніжинський державний університет є одним із найкращих

12 квітня 2024 року Міністерство освіти і науки України оприлюднило звіт про Моніторинг працевлаштування випускників закладів вищої та фахової передвищої освіти, які завершили навчання за державним або регіональним замовленням у період з 1 листопада 2018 року до 30 жовтня 2019 року.

«Моніторинг працевлаштування відіграє ключову роль у стратегічному плануванні освітньої політики та економічного розвитку країни. Звіт не лише відображає статистику працевлаштування, а дає змогу оцінити ефективність освітніх програм у задоволенні реальних потреб ринку праці та сприяє формуванню політики у сфері освіти та зайнятості. Під час цього моніторингу було здійснено обмін даними з Пенсійним фондом України. Зокрема, отримано понад 16 мільйонів записів про працевлаштування випускників (враховуючи, що людина могла подати кілька записів). Неофіційна зайнятість не потрапляє в наше дослідження, тому можна говорити про те, що реальні показники зайнятості вище від моніторингових. Випускники, щодо яких проводили моніторинг, є громадянами України, які завершили навчання за державним або регіональним замовленням і отримали диплом про вищу або фахову передвищу освіту в проміжку від 1 листопада 2018 до 30 жовтня 2019 року», - зазначено в повідомленні.

Основні результати:

— **Зростання зайнятості:** У порівнянні з 2021 роком спостерігається зростання відсотка працевлаштованих випускників. Їхня кількість у 2022 році складала понад 39%, а у 2021 – трохи більше 37%.

— **Збільшення адаптаційного періоду:** Зростає кількість випускників, які працевлаштовуються з адаптаційним періодом звільнення. У 2022 році їх було понад 41%, а у 2021 – 39%.

— **Зміна методики розрахунку:** Зменшення показника "зайняті та умовно зайняті" (з 58,96% у 2021 році до 46,18% у 2022 році) пов'язане не зі

зниженням рівня зайнятості, а з уточненням методики розрахунку стажу.

— Бакалаври не готові до виходу на ринок праці:

Майже 72% бакалаврів продовжили навчання до магістратури. Це свідчить про те, що значна частина випускників 2019 року не була готова до виходу на ринок праці, а також про брак привабливих для них робочих місць.

— Високий попит на медиків та педагогів:

Галузі медицини та педагогіки продемонстрували високі показники працевлаштування, що свідчить про стабільний попит на фахівців цих сфер.

Низька зайнятість за деякими спеціальностями: Більшість спеціальностей, серед яких право та міжнародне право, публічне управління та адміністрування, освіта, сільське господарство та ветеринарія, інженерія (крім суднобудування), біологія, природничі науки та математика (крім фізики), транспорт (крім морського та внутрішнього водного), економіка, управління та адміністрування, має достатньо високі показники працевлаштованих або тимчасово працевлаштованих людей. Тут показники коливаються від 40% до 60%.

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя потрапив у рейтинг 20-ти найкращих навчальних закладів за працевлаштуванням і отримав почесне 16 місце.

Д. Даценко



СПІВПРАЦЯ

Підписання Меморандуму про співпрацю

4 квітня 2024 року ректор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя **Олександр Самоїленко** та виконавчий директор Чернігівського регіонального відділення Асоціації міст України **Микола Силенко** підписали Меморандум про співпрацю.

Термін дії Меморандуму – три роки з можливістю подальшої пролонгації. Меморандум спрямований на розвиток спільної освітньої, наукової та економічної діяльності між університетом, Чернігівським регіональним відділенням Асоціації міст України й органами місцевого самоврядування у формі партнерських відносин. Підписання Меморандуму розширює горизонти співпраці зі стейхолдерами, створює умови для залучення їх до освітнього процесу, розроблення та рецензування освітніх програм тощо. Цей документ створює належне організаційно-управлінське підґрунтя для залучення здобувачів ОНП «Економічна та соціальна географія» до дослідження процесів регіонального та місцевого економічного розвитку, набуття фахових



компетентностей у сфері проектної діяльності. Меморандум сприятиме поглибленню проблематики досліджень у рамках навчально-наукової лабораторії прикладних регіональних досліджень, наукової теми кафедри географії, туризму та спорту НДУ імені Миколи Гоголя «Чернігівська область: особливості та проблеми розвитку в нових координатах регіональної політики».

Наш кореспондент

НОВИНИ КУЛЬТУРИ

Ніжинці на сторінках часопису

Нещодавно вийшло у світ перше число літературно-мистецького щоквартальника «Літературний Чернігів» за 2024 рік. Серед його авторів є і чималий гурт студентів та викладачів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Зокрема на сторінках часопису у розділі «Поезія» представлені молоді поети Гоголівського вишу. Після переднього слова керівника літстудії, доцента **Олександра Забарного** «У нас на гостинах літературна студія Ніжинського державного університету» свої вірші на сторінках журналу опублікували студенти університету *Володимир Гливацькій, Дарина Халимон, Юлія Клименко, Софія Ніжинець, Олена Саламаха, Ліза.*

Ґрунтовну статтю про творчість відомого українського поета, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка, вихованця літстудії Гоголівського

вишу **Леоніда Горлача (Коваленка)** опублікував у цьому числі видання професор НДУ імені М.Гоголя, заслужений діяч науки і техніки України Григорій Самоїленко.

Рецензію на нову збірку Анатолія Дністрового «Дні тривоги» вмістив у журналі доцент кафедри літератури, методики її навчання та журналістики Ніжинського університету, письменник **Олександр Забарний.**

Своїми враженнями після прочитання наукової монографії професора Григорія Самоїленка «З молитвою за Україну» ділиться сторінках журналу кандидат філологічних наук, доцент **Олена Моціяка.**

Отож, шановний читачу, поспішай до книгозбірні і знайомся з новими творами письменників та науковців Сіверського краю.

Лесь Тарашанський.



НА ВАШУ КНИЖКОВУ ПОЛИЦЮ

*Дещо про Майстра ілюзій***Майстер ілюзій. Оповідання/Олексій Тимошенко. – Київ: укабоо, 2024. -216**

На початку весни 2024 року, у столичному видавництві ТОВ «Якабу Публішинг», побачила світ перша книга нашого земляка, ніжинського письменника **Олексія Тимошенка «Майстер ілюзій»**. Це збірка оповідань фантастичної прози, яка засвідчила про прихід у літературу непересічного майстра слова й карколомного фантастичного сюжету. Народження першої книги для автора процес тривалий і неспішний, інколи він триває роки, а то й десятиліття... До своєї першої книги Олексій Тимошенко йшов з початку 2000-х. Йшов неспіхом добираючи ретельно кожен сюжет оповідань, виважено ставлячись до дій і вчинків своїх літературних героїв, шліфуючи їхню мову і власний літературний стиль. Деякі з оповідань збірки пройшли вдале апробування на сприйняття читачем – були опубліковані у журналах «Дніпро», «Склянка часу», «Літературний Чернігів», альманасі «Нова проза» та ін. – інші ж твори нові, які автор вмістив до книги вперше.

Якщо для поціновувачів художнього слова в Україні прізвище Олексія Тимошенка нове, то для пересічних ніжинців, а особливо для студентів та викладачів Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, ця постать знакова. Усе його свідоме життя пов'язане з цим легендарним містом. Тут пройшло дитинство, юність, закінчив міську загальноосвітню середню школу №3, навчався у Гоголівському університеті. У 1998 році закінчив історико-філологічний факультет Ніжинського державного педагогічного університету. Після завершення навчання працював учителем, психологом у Ніжинському відділі УМВС, викладачем, доцентом Ніжинської вищої школи. Закінчив аспірантуру та захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук. Нині – декан факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Людина шанована в місті і знана.

Шановний читачу, передбачаю твоє запитання: «Як же у цій круговерті часу і подій сформувався письменник-фантаст? Людина, котра мислить зовсім іншими часовими і просторовими категоріями...». Отож, почнемо з витоків. Знаю Олексія Тимошенка ще зі студентської лави..., тобто з часу, коли молодий, допитливий юнак робив перші кроки на літературній ниві. Починав він із жартівливих текстів (монологів, а частіше діалогів), як учасник університетської студентської команди КВК «Повітаре місто N». Цікава і самобутня була команда: Стас Каленіченко, Олексій Тимошенко, Сергій Зеленський, Сергій Фесенко, Володимир Борешнев, Ліля Назаренко. Та хіба ж усіх пригадаєш? Команда, яка виступала у Студентській лізі Української асоціації клубів КВК і здобувала там перемоги. Як актор-виконавець і автор текстів, (що згодом об'єднались у телевізійний проєкт «Стендап») Олексій Тимошенко мав беззаперечний успіх. Саме звідти, на мою думку, бере початок його



доброзичлива іронія, яка згодом посяде чільне місце і у його фантастичних оповідках. На студентські роки припадають і перші проби пера на царині художньої прози. Починав він, як і більшість початківців, із реалістичних замальовок та начерків. Опублікувався в університетських літературних колективних збірниках «Заспів», «Суцвіття». Уже як викладач вишу дебютував у колективному збірнику «З усіх трьохсот аудиторій», журналі «Літературний Чернігів» №3 за 2005 рік. Саме десь у цей період і відбувся його перехід від письма реалістичного до світоглядної манери фантастичного сприйняття і відображення дійсності. Він друкується у журналі «Дніпро», «РБЖ-Азимут», «Українському фантастичному оглядачі» (УФО); стає учасником літературного проєкту «Зоряна фортеця» та інших конкурсів фантастичної прози. Починається його літературний шлях в інші життєві виміри...

Що ж нового презентувала нам перша книга письменника? Вісімнадцять оповідань, які складають збірку «Майстер ілюзій», написані протягом достатньо тривалого періоду і відображають творчий досвід автора, осмислення ним природи фантастичного в мистецтві та літературі. Це опис повсякденного життя людства у його різновимірних аспектах в межах певного часового проміжку чи сюжету. До честі автора хочу відзначити, що у Олексія Тимошенка доволі «зримає» Слово, яке дозволяє читачеві миттєво задіявати уяву. І це поєднання словесного і уявного дозволяє досягти певного художнього ефекту. Його оповідання доволі зримо проєктуються у читацькій уяві. Він вмів «маніпулює» сюжетом, часто змінюючи його по ходу оповіді. Звідси неочікувані контрасти та метаморфози. Як людина, що має ґрунтовну філологічну освіту, автор досконало володіє художнім словом і мистецтвом оповіді. Вмів будувати діалоги, переконливий у своїх ліричних відступах та монологів. Як професійний психолог Олексій Тимошенко досить вмів вмотивувати поведінку героїв своїх оповідань, вони логічні та послідовні у своїх діях і вчинках. Навіть у найкритичніших ситуаціях не втрачають

суто людських цінностей і моральних критеріїв. Уміння майстерно володіти мовою дозволяє автору будувати цікаві лексичні та стилістичні конструкції. Для прикладу: «співробітники натхненно, зі смаком червоного перцю, сперечалися» (с.32). Автор оповідань уважний до використання художньої деталі. Введення її до сюжету оповіді дозволяє письменнику конкретизувати уявний вигаданий світ, зробити його більш спроектованим на наше сьогодення, а звідси і на ті проблеми, які постають перед сучасником. Автор переконливий у своїх дефініціях: «Нічого у світі немає важливішого за сам світ» (с.26).

Особисто мене у новій книжці письменника захопили оригінальністю побудови сюжету оповідання «Золота квітка», «Майстер ілюзій», «Життя і сміття», «Прикладна біомеханіка», «Хоробрий майстер». Вражають майстерністю художнього опису твори: «Унікальна технологія», «Куратор і вічність», «Так казав Хем». Вражає нова книга і оригінальністю заголовків - «Пісні зеленої планети», «Сновидіння південного вітру», «Круговерть часу. Рік 2454». Оригінальний письменник і при творенні образів-символів: так покоління молоді творчої юні він нарікає «дітьми виноградної лози». Коли читав книжку піймав себе на думці: «Для якої вікової категорії читачів написаний цей текст?». Після прочитання дійшов висновку: «Для будь-якої, для широкого читацького загалу». Перша книжка автора вийшла надзвичайно доброю і по-людськи світлою. У родині Олексія і Олександри Тимошенків ростуть і виховуються три донечки. Старша – вже студентка, а молодшенька – школярка. А тому батьківської любові і сонця вистачає на всіх. Такий автор і у ставленні до свого читача. Старші, сивочолі читачі, віднайду

себе хвилюючі, серйозні проблеми існування цивілізації; молодь – полине у світ «фантазі», а читачі молодшого шкільного віку втішать себе оповідками з дивосвіту казки. Ось така вона, перша художня книга прози Олексія Тимошенка..

Ще декілька слів про оформлення книги. У анотації до книги видавництво "Yakaboo" зазначило: «Серія поєднує твори як вже відомих авторів, так і яскраві дебюти, бо тут всі – СередСвоїх... Творчість авторів, представлених у серії, поєднана із візуалами від українських художників, картини яких презентовано на обкладинках книг». Видавці дійшли висновку, що твори Олексія Тимошенка співзвучні з картинами українського художника Олександра Богомазова (1880-1930) - українського художника початку ХХ століття, яскравого представника українського авангарду, основний напрям його творчості – кубофутуризм. Його називали «українським Пікассо». Творчість О. Богомазова, як і багатьох представників українського авангарду, була заборонена, а його ім'я викреслено з історії нашої культури. Художник майже все своє життя прожив у Києві. Відомим знаковим твором у його доробку є картина «Трамвай. Львівська вулиця. Київ» (1914). Саме ця картина представлена на обкладинці книги Олексія Тимошенка.

Отож, насамкінець хочу привітати свого шановного колегу і товариша із вдалим письменницьким дебютом. Побажати йому творчої наснаги, а книзі короткого шляху до серця читача.

Олександр Забарний – письменник, доцент кафедри літератури, методики її навчання та журналістики Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

СПОРТ

6 квітня у спортивній залі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя відбулися фінальні ігри чемпіонату Ніжина з волейболу серед жіночих команд. Результати: КДЮСШ 3:0 "Жоржини"; НДУ 3:1 Незламні. Це був фінальний 10 тур чемпіонату, який стартував наприкінці січня.

У підсумку команди посіли такі місця:

- Незламні
- НДУ
- КДЮСШ
- Жоржини
- Агроколедж

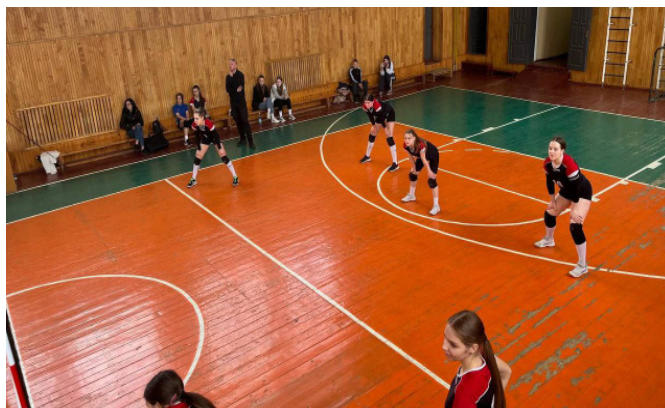
Після фінальної гри відбулося нагородження призерів та переможців. Також було нагороджено дівчат і в індивідуальних категоріях, а саме:

- Кращий темп - Сурмачевська Дар'я
- Краща зв'язуюча - Лук'яненко Маргарита
- Кращий прийом - Зенченко Вікторія
- Краща нападниця - Удовенко Марина
- MVP чемпіонату - Покрасьон Вероніка

Вітаємо команду "Незламні" з чемпіонством! Також окреме вітання нашій збірній команді НДУ, яка була сформована восени. Кістяк команди складають першокурсниці і це чудовий результат для команди, яку зібрав та тренує тренер Олександр Руденко!

Чемпіонат Ніжин відбувся за ініціативи та підтримки НДУ імені Миколи Гоголя та відділу з питань фізичної культури та спорту.

С. Іванюк



НДУ ДЛЯ ЗСУ

Кубок ректора

10 квітня у стінах Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя відбувся міжфакультетський гумористично-творчий батл "Кубок ректора".

У кубку брали участь збірні команди факультетів та інституту, а саме: команда "Філініст" (факультет філології, історії та політико-юридичних наук); команда "50 відтінків гумору" (ІНІ природничо-математичних, медико-біологічних наук та інформаційних технологій); команда "Телебанда" (факультет педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв). Змагалися команди за титул найкреативніших в трьох конкурсах.

Журі гри: Віталіна Скороход - начальник відділу виховної роботи, соціокультурної діяльності та промоції; Олексій Лейберов - голова профкому працівників; Костянтин Смалій - депутат міської ради, викладач Ніжинського університету; Павло Гринь - випускник Ніжинського університету, власник барбершопу "Гарячі Голови".

У підсумку володарем "Кубка ректора" 2024 стала збірна команда факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв **"ТЕЛЕБАНДА"**.

Вітаємо переможців та всіх учасників.

Найголовніше, що студенти, які брали участь в грі, подарували позитивні емоції глядачам. Також варто зазначити, що всі культурно-мистецькі заходи в університеті проходять в рамках акції "НДУ для ЗСУ". "Кубок ректора" не став винятком. Нам вдалося зібрати 9370 грн. Усі кошти будуть спрямовані на загальний університетський збір для нашого випускника Дмитра Іванчука.

Дякуємо за підтримку ректору Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя Олександр Самойленку, профкому студентів та його голові Сергію Іванюку, барбершопу "Гарячі Голови" та @timely_pizza_nizhyn. Захід було організовано відділом виховної роботи, соціокультурної діяльності та промоції.

С. Іванюк



ALMA MATER

Засновник – колектив Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Газета виходить українською мовою раз на місяць окрім липня і серпня. Обсяг 2 друк. аркуші.

Тираж 200 примірників.

Свідцтво про державну реєстрацію ЧГ 442-91ПР

РЕДАКЦІЙНА РАДА

Голова редакційної ради – Олександр Забарний

Редакторка: Дар'я Даценко
Члени ради: Надія Подоляка, Віталіна Скороход, Анна Парубець, Сергій Іванюк, Кириєнко Ірина

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 16602, м. Ніжин Чернігівської обл., вул. Графська, 2, університет, новий корпус, кімната № 213, внутрішній телефон 10-39, email: almandu1982@gmail.com

Комп'ютерна верстка, набір та макетування: Дар'я Даценко

Коректорка: Анна Парубець

Віддруковано у Видавництві НДУ імені М. Гоголя

* Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій. * За точність викладення фактів відповідає автор.

* Редакції надано право редагувати й скорочувати матеріали. * При передрукуванні матеріалів обов'язково посилатися на газету "ALMA MATER"