

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 01 лютого 2022 р.

Голова Приймальної комісії

О.Г. Самойленко



ПРОГРАМА

фахового іспиту з російської літературної мови і російської літератури

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта. Мова (російська) і зарубіжна література»

Спеціальність: 014 Середня освіта (014.025 Середня освіта (Мова і література (російська))

На основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр,

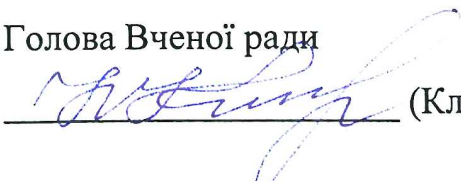
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

РОЗГЛЯНУТО та ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Вченої ради ННІ філології,
перекладу та журналістики

Протокол № 5 від 26 січня 2022 р.

Голова Вченої ради

 (Клипа Н.І.)

Ніжин-2022

Зміст

Пояснювальна записка	3
I. Основні вимоги до знань і умінь	3
II. Критерії оцінювання знань і умінь	4
III. Форма проведення вступного випробування	5
IV. Зміст навчального матеріалу	5
1. Сучасна російська літературна мова	5
2. Російська література	8
V. Зразок завдань	17
VI. Список рекомендованої літератури	17

Пояснювальна записка

Метою вступних випробувань є перевірка рівня знань та умінь абітурієнтів з основних розділів сучасної російської літературної мови, що дозволяє продовжувати їм навчання для здобуття освітнього ступеня магістр.

Програма вступних випробувань містить матеріал з таких розділів сучасної російської літературної мови, як фонетика, лексикологія, словотвір, морфологія та синтаксис, які своєю чергою складаються з певних підрозділів.

Програма з історії російської літератури складена за основними розділами курсу історико-хронологічній послідовності і спрямована на розкриття особливостей літературного процесу та найважливіших художньо-творчих досягнень з найдавніших часів до сьогодення у тісному взаємозв'язку з теоретичними положеннями, які носять методологічний характер.

Програма охоплює не весь матеріал історії російської літератури, а лише основні її розділи. Більше представлений у програмі матеріал з літератури XIX та XX ст., що обумовлено характером підготовки.

I. Основні вимоги до знань і умінь

- перевірити знання вступників, отримані у процесі навчання та уміння аналізувати художній текст;
- визначити уміння моделювати літературний процес;
- виявити здатність вступників аналізувати як творчість окремих письменників, так і їх твори, давати їм оцінку як художнього явища;

Вимоги щодо рівня сформованості знань, умінь і навичок відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики.

Вступник повинен

знати:

- сутність мови як суспільного явища, її зв'язок з мисленням, культурою та суспільним розвитком народу;
- принциповий зв'язок мови і світу; походження та розвиток мови, її рівні; мовні одиниці мови і мовлення;
- функціональні властивості мови;
- лексичний склад російської мови;
- закономірності розвитку фонетичної системи;
- специфіку морфологічного та синтаксичного рівнів сучасної російської мови з урахуванням перехідних явищ;
- зміст мовних і мовленнєвих понять, рівнів мовної системи і закономірностей функціонування мови;
- знати і розуміти закономірності літературного процесу, вміти оцінювати його під кутом зору наукової об'єктивності і

багатовекторної обумовленості, а також з урахуванням фундаментальних праць літературознавців та критиків;

- бути обізнаними з найважливішими явищами літератури від найдавніших часів до сьогодення;
- знати критичну літературу, вміти визначити рівень об'єктивності при оцінці літературних явищ.

уміти:

- володіти розвиненою культурою мислення, ясно і логічно висловлювати письмово свої думки;
- володіти всіма видами мовленнєвої діяльності на базі достатнього обсягу знань з фонетики, граматики, лексики, орфографії, пунктуації;
- аналізувати мовні одиниці всіх рівнів;
- володіти нормами російської мови (орфоепічними, акцентологічними, лексичними, морфологічними та синтаксичними);
- вміти здійснювати порівняльний аналіз тотожних процесів та творів із схожою проблематикою, а також компаративістський аналіз;
- вміти аналізувати художні твори в єдності форми і змісту, розуміти їх естетичне та виховне значення; підтверджувати свої думки цитуванням уривків і виразним читанням при аналізі поетичних текстів;
- вміти використовувати теоретико-літературні поняття і терміни, а також принципи і методи аналізу художнього твору;
- вміти орієнтуватися в сучасній літературній періодиці, виявляти найбільш цікаві і актуальні критичні матеріали.

Відповіді вступників повинні бути логічні і відзначатись високою культурою мовлення, розумінням естетичної природи художніх творів.

Програма не пропонує формулювання питань, які будуть включені до екзаменаційних білетів. Крім того, на екзаменах можуть бути і такі питання (у вигляді додаткових), які хоча і не включені в програму вступного екзамену, але передбачені навчальними програмами з історії російської мови і літератури.

II. Критерії оцінювання знань і умінь

Критерії оцінки відповідей абітурієнтів на вступних іспитах – це мірило визначення рівня засвоєння знань, умінь та навичок.

Оцінюється:

- характер засвоєння теоретичного матеріалу (обсяг, повнота, рівень осмислення, міцність засвоєння, володіння лінгвістичними термінами);
- уміння застосовувати знання на практиці, рівень сформованості вмінь та навичок;
- особливості виконання завдань (темп, старанність, вправність, бездоганність судження, культура письма).

Знання, уміння й навички вступника оцінюються на:

190-200 балів, якщо він/вона демонструє вичерпні знання, добре сформовані вміння та стійкі навички, правильно виконує практичне завдання;

175-189 балів, якщо він/вона вільно володіє теоретичними знаннями, дає правильні й обґрунтовані відповіді на всі питання, виявляє розуміння основних лінгвістичних понять, уміння виконувати різні види мовного аналізу, але при цьому допускає неточності в формулюваннях та незначні помилки при аналізі мовних одиниць різних рівнів;

160-174 бали, якщо він/вона має певні прогалини у теоретичних знаннях, слабкий рівень деяких вмінь та навичок, але в цілому виконує практичне завдання, а допущені помилки докорінно не змінюють зміст відповіді;

100-159 балів, якщо він/вона має великі прогалини в теоретичних знаннях. не до кінця сформовані вміння та навички, необхідні для виконання практичного завдання, допускає грубі помилки у викладі теоретичного матеріалу та при виконанні практичних завдань. Незадовільно також ставиться у тому разі, коли абітурієнт не зміг відповісти на два питання.

III. Форма проведення вступного випробування

Вступне випробування проводиться у формі співбесіди (усно чи письмово). Порядок проведення співбесіди визначається Приймальною комісією університету.

IV. Зміст навчального матеріалу

1. Сучасна російська літературна мова

Фонетика, фонологія, орфо́нія, графика и орфография

Согласные звуки русского литературного языка и их классификация.

Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков.

Гласные звуки русского литературного языка, их классификация, позиционная мена и позиционные изменения. Проблема слогоделения и типы слогов в русском литературном языке. Орфоэпические нормы современного литературного языка. Система согласных фонем русского литературного языка. Система гласных фонем русского литературного языка.

Синтагматика и парадигматика фонем русского литературного языка.

Принципы построения орфографии. Развитие и совершенствование графики и орфографии.

Лексика и фразеология

Лексика и фразеология русского языка как система. Основные свойства русского слова как значимой единицы языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Парадигматические отношения слов в русском языке (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы). Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика русского языка с точки зрения ее употребления. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и

пассивного запаса. Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств. Фразеологический оборот как значимая единица русского языка. Фразеологический оборот современного русского языка с точки зрения семантической слитности. Важнейшие словари русского языка.

Словообразование

Морфемика и деривация лексических единиц в русском языке. Русское слово как структурное целое. Типы русских слов с точки зрения их строения.

Морфемный состав русского слова. Основные свойства непроемной основы и служебных морфем в русском языке. Изменения в составе и структуре русского слова.

Основные способы образования новых слов в современном русском языке. Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слов современного русского языка (их предмет, задачи, правила и приемы).

Морфология

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

Способы формообразования в русском языке. Распределение слов по частям речи в русском языке.

Имя существительное как часть речи современного языка. Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке. Род, число имен существительных. падежная система и типы склонения имен существительных в современном русском языке. Несклоняемые имена существительные. Способы словопроизводства имен существительных.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды, краткие формы и степени сравнения, склонение. Способы словопроизводства имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

Значение и грамматические особенности местоимений в современном русском языке.

Глагол как часть речи в современном русском языке. Категория наклонения (образование форм наклонений; употребление форм одного наклонения в значении другого). Система глагольных времен в современном русском языке. Категория вида. Способы словопроизводства глагола.

Причастия современного русского языка (образование, грамматические категории и употребление).

Деепричастия современного русского языка (образование, грамматические признаки и употребление).

Семантические разряды и грамматические признаки наречий.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Служебные слова в современном русском языке (предлог, союз, частица).

Образование, семантика и синтаксические функции модальных слов.

Междометия и звукоподражательные слова.

Явления переходности в системе частей речи.

Синтаксис

Основные единицы синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

Основные признаки словосочетания. Строения и значение словосочетаний. Простые и сложные словосочетания.

Основные признаки предложений. Строение, грамматическое значение и лексическое наполнение предложения.

Актуальное членение и способы его выражения. Структурно-семантические типы простого предложения. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Семантика подлежащего, способы выражения его. Типы сказуемого.

Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Нечленимые предложения. Их структурно-семантические разновидности.

Второстепенные члены предложения и принципы их классификации. Синкретичные члены предложения. Дополнение, определение, обстоятельство.

Полные и неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Предложения с однородными членами. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления. Предложение с уточняющими обособленными членами. Структурные средства уточнения.

Предложения с вводными и вставными компонентами.

Строение и грамматическое значение сложных предложений.

Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений. Основные структурно-семантические типы нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений. Основные структурно-семантические типы бессоюзных сложных предложений.

Сложное синтаксическое целое. Средства связи в сложном синтаксическом целом. Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Основные разновидности диалогических единиц. Способы передачи чужой речи.

Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их основные функции.

Зразок завдань

1. Выполнить фонетический анализ слова бесстрашие.
2. Выполнить морфемный анализ слова труднопроходимый.
3. Выполнить словообразовательный анализ слова взморье.
4. Выполнить морфологический анализ слова жизни.
5. Выполнить полный синтаксический анализ предложения Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни.

2. Російська література

I. Русское народное поэтическое творчество

Фольклор как поэтическое творчество народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы.

Эпические жанры русского фольклора. Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок, их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок.

Идейно-художественная характеристика былин (классификация, происхождение былин и исторические судьбы этого жанра, тематика, образы, поэтика). Исследователи былин, главные сборники былин.

Малые жанры фольклора.

Лирические народные песни, их происхождение, разновидности, жанровое своеобразие, типы героев, поэтический стиль.

II. Древняя русская литература

Особенности древней русской литературы как литературы средневековой. Наука о древней русской литературе на современном этапе.

Возникновение и развитие летописи в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Идейное содержание, формы повествования, приемы изображения человека и событий в летописи.

«Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение мировой литературы. Тема, идея, основные образы. Важнейшие особенности поэтики. Основные дискуссии, связанные с изучением «Слова».

Жанр жития и основные этапы его развития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, и им самим написанное» как итог житийного жанра в древнерусской литературе. Традиции и новаторство памятника.

Отражение социальных и мировоззренческих сдвигов эпохи в бытовых и сатирических повестях ХУП века. Стилиевые тенденции этих произведений.

III. Русская литература ХУІІІ века

Русский классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития классицизма как художественного стиля и творческого метода.

Сатиры А.Д. Кантемира (проблематика, идеи, художественный стиль). Развитие сатирической традиции в литературе ХУІІІ века.

Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Ее проблематика, идейный пафос, жанрово-стилевые особенности. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы.

Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Комедия «Недоросль». Традиционное и новаторское в комедии. Просветительская концепция человека у Фонвизина.

Творчество Г.Р. Державина, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (жанровая природа, сюжетно-композиционное своеобразие, проблематика, идейное содержание произведения). Образ Путешественника и образ автора.

Сентиментализм. Его концепция мира и человека. Проза и поэзия Н.М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.

IV. Русская литература XIX века

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

В.А. Жуковский. Проблема художественного метода. Жанрово-тематическое и стилевое своеобразие лирики, баллады, связь творчества с западноевропейским романтизмом.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейное и стилевое своеобразие. Творчество К.Ф. Рылеева. Гражданская лирика и думы. Поэма «Войнаровский» как разновидность байронической поэмы. Проблемы интерпретации образа Мазепы. Рылеев и Украина.

Возникновение и развитие реализма в русской литературе XIX века, его соотношение с другими творческими методами. Проблема типологии.

И.А. Крылов – новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. Крылов и Украина.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии: проблематика, образы, композиция, жанр. Язык и стих произведения. Споры о Чацком в критике и литературоведении.

А.С. Пушкин. Жанрово-тематическое и стилевое своеобразие лирики поэта, ее художественная эволюция.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль, художественное новаторство.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа, проблема их интерпретации в прошлом и настоящем. Важнейшие особенности поэтики романа.

Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Тема Петра как одна из главных тем. Творчество Пушкина конца 20-30-х годов. Эволюция образа Петра 1. Современные дискуссии об образе Мазепы.

Глубина и разнообразие проблематики прозы А.С. Пушкина, важнейшие особенности ее поэтики.

Сказки Пушкина. Их проблематика. Характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности жанра литературной сказки.

Пушкин и Украина. Пушкин и мировая литература. Творчество Пушкина в литературоведческих исследованиях XX-XXI вв.

М.Ю.Лермонтов. Лирика Лермонтова, ее основные темы, мотивы, образы, стиль, художественная эволюция.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблема романтического героя. Важнейшие особенности композиции и стиля поэм.

«Песня про купца Калашникова...». Источники, проблематика, образы, композиция и стиль поэмы, ее место в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический, философский и полифонический роман в русской литературе. Образ Печорина, основные приемы и средства его раскрытия.

Лермонтов и Украина. Лермонтов и мировая литература. Творчество М.Ю.Лермонтова в литературоведческих исследованиях XX-XXI вв.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Идейное содержание повестей, их жанровый состав. Проблема художественной интерпретации.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя, важнейшие особенности поэтики. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Своеобразие конфликта и проблематики, важнейшие особенности поэтики.

Поэма «Мертвые души». История создания. Основные идеи произведения, художественное своеобразие их воплощения.

«Выбранные места из переписки с друзьями»: философская, этическая, эстетическая проблематика книги. Художественный пафос. Полемика вокруг книги.

Гоголь и Украина. Гоголь и мировая литература. Гоголь в литературоведческих исследованиях.

В.Г. Белинский и его место в литературной жизни 40-60-х годов XIX века.

А.И. Герцен. Роман «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Образ Бельтова в галерее «лишних людей».

«Былое и думы» как художественный источник характеристики общественной жизни 30-60-х годов XIX века. Постановка проблемы личности в произведении. Своеобразие жанра, стилевое новаторство.

Герцен и Украина.

Н.А. Некрасов. Жанрово-тематическое богатство лирики Некрасова, ее место в литературном процессе 60-70-х годов. Новаторство Некрасова-лирика.

«Кому на Руси жить хорошо?» - итог и вершина поэтического мастерства Некрасова. Проблематика, образы, стиль. Жанровое новаторство. Некрасов и

Украина. Творчество Некрасова в литературоведческих исследованиях XX-XXI вв.

Наиболее важные направления в развитии русской поэзии 60-х годов. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства». Творчество А.А.Фета.

Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Тютчева, стиль его поэзии. Связь Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

И.А. Гончаров-художник. Трилогия Гончарова, ее ведущая проблема: Россия на переломе веков. Сквозная антитеза героя-идеалиста и героя-«практика».

Проблематика и сквозная структура романа «Обломов». Споры вокруг романа.

Мастерство Гончарова-романиста.

И.С. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие, их место в русской литературе. Романы о духовных исканиях русской интеллигенции (Рудин, Дворянское гнездо, Накануне, Отцы и дети, Дым, Новь) как художественная летопись эпохи. Типологические особенности тургеневских романов.

Роман «Отцы и дети», своеобразие конфликта, особенности проблематики. Споры вокруг романа в прошлом и настоящем.

А.Н. Островский. Драматургия 40-50-х гг. Проблематика. Образы. Художественное своеобразие.

Драма «Гроза» как итог предреформенного творчества писателя. Споры о пьесе.

Жанровое и тематическое разнообразие пореформенной драматургии. «Бесприданница» как первый опыт социально-психологической драмы и как итог драматургии А.Н. Островского.

Типологические особенности пьес А.Н. Островского. А.Н. Островский и Украина. Творчество А.Н. Островского в литературоведческих исследованиях XX-XXI вв.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Жанр. Проблематика. Двуплановый характер сатиры, основные приемы ее воплощения.

«Господа Головлевы» - новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов социального романа. Образ Иудушки Головлева. Проблема финала.

Сказки как творческая вершина писателя 80-х гг. Проблематика. Важнейшие типы времени, поэтические особенности.

М.Е.Салтыков-Щедрин и Украина. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в литературоведческих исследованиях XX-XXI вв.

Трилогия Гончарова

Ф.М.Достоевский. Идейная и творческая эволюция Достоевского от «Бедных людей» до романов середины 60-х годов. Сильные и слабые стороны его произведений. В.Г.Белинский и Н.А.Добролюбов о Достоевском.

Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Достоевского-романиста. Роботы советских ученых о романе.

Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Актуальные проблемы изучения творчества Достоевского. Мировое значение писателя.

Л.Н.Толстой. Раннее творчество писателя («автобиографическая трилогия», «Севастопольские рассказы»). Становление художественного метода. Жанровые искания автора.

«Война и мир» Л.Н.Толстого – как роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов – воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий писателя. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Актуальные задачи изучения «Войны и мира».

Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ главной героини в контексте духовных исканий писателя. Жанровая поэтика «Анны Карениной».

Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80-900-х годов, романе «Воскресение». Социальная и философско-эстетическая проблематика, образная система, метод и стиль «Воскресения».

В.Г.Короленко. Особенности литературной биографии и творческого метода писателя. Идейные мотивы, образы. Поэтический стиль рассказов и повестей Короленко.

А.П.Чехов. Этапы творческого пути. Чехов – мастер реалистического рассказа.

Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад».

Мировое значение Чехова. А.П.Чехов в русском литературоведении.

V. Русская литература к.ХІХ – нач. ХХ века

Феномен «серебряного века» в истории русской литературы. Дискуссионные аспекты восприятия «серебряного века» как понятия и эпохи. Вопрос о хронологических рамках нового периода в истории русской литературы конца ХІХ – начала ХХ вв. Семантика и рецепция имени эпохи. Духовный и культурный ренессанс «серебряного века». Создание философских и эстетических предпосылок для возникновения модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков. Особенности литературного процесса «серебряного века» русской литературы и проблемы его осмысления.

Модернистские течения в литературе рубежа веков. Символизм. Философско-эстетические предпосылки возникновения русского символизма. Оформление эстетической системы русского символизма в эстетических программах русских символистов. Проблема внутренней идейно-эстетической неоднородности русского символизма. Критерии

«самоопределения» «старшего» (Д.С.Мережковский, В.Брюсов, Ф.Сологуб, К.Бальмонт) и «младшего» (А.Блок, А.Белый, Вяч.Иванов) поколения. Идейное и эстетическое своеобразие русского символизма. Влияние символизма на мироощущение рубежа и последующие модернистские течения «серебряного века», понятие о «постсимволизме». Актуальные проблемы изучения символизма в современном литературоведении.

Наследие «старших символистов». Новое религиозное сознание и творчество Д.С.Мережковского. Свообразие «номифологического романа (романа-мифа) Ф.Сологуба «Мелкий бес». Роль В.Брюсова в становлении русского символизма. Особенности творческого метода К.Бальмонта.

Творчество символистов «младшего поколения». Религиозно-философские идеи В.Соловьева и их влияние на творчество русских символистов.

Становление и эволюция художественной системы А.Блока в контексте идейных и художественных исканий русских символистов младшего поколения. Символическая многоплановость «трилогии вочеловечения». Итоговый характер поэм Блока «Возмездие», «Двенадцать».

Историософская концепция А.Белого и ее художественное воплощение в трилогии «Восток и Запад». Миф о Петербурге и художественное осмысление Белым проблемы исторической судьбы России в романе «Петербург».

Акмеизм.

Идейно-эстетические связи и полемика акмеизма с символизмом. Разработка «новой эстетики» в программных статьях акмеистов. Дискуссии о сущности, единстве и эволюции творческого метода Н.Гумилева: от неоромантизма к символизму и акмеизму. Акмеизм О.Мандельштама как «тоска по мировой культуре» и «цитатность» его поэзии.

Футуризм.

Становление идейно-эстетической платформы и своеобразие русского футуризма. Футуристические объединения в России 1910-х гг. Манифесты русского футуризма. Мифопоэтическая концепция поэзии и обновление поэтического языка в творчестве Велимира Хлебникова. Футуристический пафос «творческого поведения» и поэзии Маяковского. Мифотворческий характер ранних поэм В.Маяковского.

Творчество представителей литературы «Серебряного века», находившихся вне литературных группировок. Модернизация христианства и художественное новаторство трилогии В.Розанова «Уединенное», «Опавшие листья», «Апокалипсис нашего времени» в контексте литературы и философии «серебряного века».

Диффузность эстетики «серебряного века». Поэты вне течений и групп (М.Цветаева, М.Волошин, М.Кузмин, И.Анненский и др.).

Реализм и «промежуточные явления» в литературе рубежа веков. Дискуссии о судьбе реализма рубежа XIX – XX веков. Идейные и художественные преобразования в литературе реализма начала XX века.

Проза А.И.Куприна в контексте традиций русской реалистической прозы и реализма XX века. Концепция личности и особенности ее художественного воплощения в повестях Куприна «Молох», «Олеся», «Поединок» и рассказе «Гранатовый браслет».

Реализм и экспрессионизм в художественной прозе Л.Андреева. Нравственно-философская проблематика и экспрессионистская поэтика драм Андреева «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Анатэма».

Творчество И.А.Бунина как выражение художественного сознания эпохи: между реализмом и модернизмом. Трагическая парадоксальность бытия как общая коллизия творчества Бунина и ее отражение в прозе Бунина (от поэтизации жизни мелкопоместного дворянства в ранней прозе, осмысления трагичности судьбы России в повести «Деревня» к осмыслению трагичности как универсального закона жизни в сборнике новелл «Темные аллеи»). Жанрово-стилевое новаторство прозы Бунина.

VI. Русская литература XX в.

Октябрьская революция 1917 года и размежевание литературных сил. Первая волна эмиграции.

Творческий путь М. Цветаевой. Основные мотивы поэзии. Особенности поэтики, стихотворные циклы.

Предреволюционные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм и др.) и их место в литературе послеоктябрьского периода (А.Блок, В.Брюсов, Н.Гумилев, А.Ахматова, И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский и др.). Пролеткульт.

Литература 20-х гг. Сложность и противоречивость литературной жизни. Основные литературные объединения и группировки: «Серапионовы братья», имажинисты, Леф, «Перевал», РАПП и др. Своеобразие их идейно-эстетические платформы. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Литературные критики 20-х годов. Творчество А.Воронского, А.Луначарского, В.Полянского и др.

Проза 20-х гг., ее тематическое, жанровое и стилевое многообразие (А.Серафимович, Е.Замятин, Б.Пильняк, Артем Веселый, Л.Леонов, Вс.Иванов, М.Зощенко и др.) Художественное своеобразие сатирической прозы М.Зощенко. Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков.

Роман А.Фадеева «Разгром». Проблематика, образы, традиции и новаторство.

Многообразие творческих методов в русской литературе 20-х гг. (критический реализм – В.В.Вересаев, А.Толстой, С.Сергеев-Ценский; социалистический реализм – Максим Горький, А.Фадеев, М.Шолохов; натурализм – Артем Веселый, И.Бабель; гротескный реализм – М.Булгаков, А.Платонов; неореализм – Е.Замятин; романтизм и его различные типы – Вс. Иванов, Б.Лавренев, А.Грин, В.Шишков; импрессионизм – Андрей Белый; экспрессионизм – Б.Пильняк и др.).

Творческий путь Максима Горького. Изображение мира капитала в произведениях писателя. Драматургия Максима Горького. Основная проблематика («На дне», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова» и др.). Творчество Максима Горького в литературоведении.

Поэзия 20-30-х годов. Тематическое и стилевое многообразие поэзии (А.Блок, В.Брюсов, Н.Тихонов, О.Мандельштам, М.Волошин, Э.Багрицкий, Н.Клюев, А.Ахматова, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий, М.Исаковский, А.Твардовский). Многообразие жанров, достижения и недостатки.

Творчество С.Есенина. Основные мотивы. Особенности его лирики.

Творчество В.Маяковского. Лирика и сатира поэта. Их тематическое и художественное своеобразие. Поэмы и драматические произведения.

Литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд писателей. Дискуссии о творческом методе советской литературы. Отрицательное воздействие культа личности Сталина на литературный процесс. Дальнейшее вмешательство командно-административной системы в развитие литературы и искусства. Репрессии писателей и критиков.

Проза 30-х годов. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие прозы. Развитие жанра романа-эпопеи, исторического и сатирического романа.

Творческий путь М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, образы, художественное своеобразие. Особенности композиции.

Творческий путь А.Платонова. Повести «Котлован», «Ювенильное море», «Чевенгур», рассказы. Своеобразие стиля писателя.

Творческий путь А.Толстого. Роман «Петр 1». Особенности жанра. Своеобразие изображения эпохи и Петра.

Творческий путь М.Шолохова. Роман «Тихий Дон»: основные образы, споры о Григории Мелехове в литературоведении, жанровое своеобразие романа.

Драматургия 20-30-х годов (К.Тренев, Вс.Иванов, М.Булгаков, А.Афиногенов, В.Вишневский и др.). Дискуссия о «потолочной» и «беспотолочной» драматургии. Горьковские традиции в драматургии.

Поэзия периода Великой Отечественной войны. Тематическое и жанровое многообразие поэзии этого периода (К.Симонов, А.Сурков, А.Твардовский, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.). Дискуссия о лирике. Развитие песни, поэмы, сатиры и юмора.

Проза периода Великой Отечественной войны (А.Толстой, К.Симонов, А.Бек, Л.Леонов, Б.Горбатов и др.). Ее тематическое и жанровое многообразие. Сочетание реализма и романтизма в романе А.Фадеева «Молодая гвардия».

Поэмы А.Твардовского. Мастерство поэта в поэме «Василий Теркин» (образ Василия Теркина, особенности композиции, языка).

Поэзия А.Ахматовой. Основные мотивы. Особенности поэтики.

Творческий путь М.Исаковского, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого. Основные мотивы их лирики, поэтической манеры.

Роман Л.Леонова «Русский лес». Образы, особенности композиции, своеобразие жанра.

Литературная жизнь второй половины 50-х-первой половины 60-х годов («период оттепели»). Развенчание культа личности Сталина. Реабилитация писателей. Роль журнала «Новый мир» А.Твардовского в духовной жизни общества. Публикация в журнале произведений А.Солженицына. Роль «шестидесятников» в общественно-политической жизни страны. Противоречия периода хрущевской «оттепели». Необоснованная критика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

Литературная жизнь второй половины 60-х–80-х годов. Отход от процессов демократизации. Запрещение публикации произведений. Третья волна русской эмиграции писателей. Отсутствие альтернативности в литературе.

Проза 60-80-х годов. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие прозы. Особенности развития романа (тяготение к большим романам полотнам, романам циклам). Роман-эссе («Память» В.Чевелихина), политический («Победа» А.Чаковского), детективный («Щит и меч» В.Кожевников, «Семнадцать мгновений весны» Ю.Семенова, «В августе 44» В.Богомолова), исторический («Война» И.Стаднюка, «Государи Московские» Д.Балашова, «Фаворит» В.Пикуля, «Флотоводец» В.Ганичева и др.), фантастические романы бр.Стругацких.

Проза о Великой Отечественной войне. Многообразие подходов в изображении войны. Раскрытие «окопной правды» в повестях Ю.Бондарева, Г.Бакланова, Б.Васильева, В.Быкова, В.Распутина. Панорамное изображение войны в романах К.Симонова, И.Стаднюка, А.Чаковского и через современность в произведениях Б.Бондарева, В.Быкова. Документальная проза.

Проза о деревне («Пряслины», Ф.Абрамова, «Мужики и бабы» Б.Можаева, «Вечный зов» А.Иванова, «Судьба», «Имя твое» П.Проскурина и др.). «Деревенская проза», идейно-художественное своеобразие изображения деревни («Привычное дело» В.Белова, «Последний поклон» В.Астафьева, «Последний срок», «Прощание с Матерой» В.Распутина). Особенности изображения деревни в творчестве В.Шукшина.

Поэзия 60-80-х годов. Усиление философского начала в творчестве поэтов старшего поколения (А.Твардовский, В.Федоров, Л.Мартынов, Н.Тряпкин и др.). Новое поэтическое поколение, своеобразие творческой индивидуальности (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Н.Рубцов, В.Соколов, В.Высоцкий и др.). Многообразие стилевых течений в лирике («эстрадная поэзия», «тихая» лирика, рок-поэзия, бардовая поэзия).

Основные тенденции развития драматургии 60-х-80-х годов. Социально-нравственная проблематика в произведениях А.Вампилова, А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина, А.Володина, Э.Радзинского.

Литература периода «перестройки» и «гласности» (1986-1991 гг.). Демократизация в обществе и ее влияние на литературную жизнь. Возникновение литературных группировок, объединений. Возвращение в литературу ранее не публиковавшихся произведений. Роль литературной периодики в их распространении. Распад Союза писателей СССР.

Литература русского зарубежья. Развитие реалистической литературы (В.Максимов, Г.Владимов и др.). Творческий путь А. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «В круге первом». Книга «Красное колесо» - главная в творчестве писателя. «Раковый корпус», философское размышление о глобальном смысле человеческой истории.

V.Зразок завдань

Завдання

для фахового вступного іспиту з російської мови
та російської і зарубіжної літератури

Спеціальність 014.02 Середня освіта. Мова та література (російська)

Галузь знань 01 Освіта

(освітній рівень «магістр»

форма навчання – денна, заочна)

Варіант 3

1. Назвати різні течії російської літератури «срібної доби» і їх представників та пояснити причину їх виникнення.
2. Розкрийте поняття «байронічний герой». У якій літературі він зустрічається?
3. Понятие о синтаксисе. Простое и сложное предложение.
4. Выполнить синтаксический анализ предложения: *Я привык к тому, что классики и те, кто считают себя классиками, любят говорить сами, они вещают истины, роняют ценные мысли, чтобы слушатели почтительно заносили их изречения в записные книжки и публиковали в мемуарах* (Д. Гранин).

VI.Список рекомендованої літератури

з російської мови

1. Бабайцева З.В., Максимов Л.Ю., Современный русский язык: В 3-х ч. – М., 1981 (и последующие издания) Ч.3. Синтаксис. Пунктуация.
2. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 1991.
3. Русская грамматика. Под ред. Н.Ю.Шведовой. В 2-х т. – М., 1980. Т.1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология.

4. Русская грамматика. Под ред. Н.Ю.Шведовой. В 2-х т. – М., 1980. Т.II. Синтаксис.
5. Русский язык: Энциклопедия . Под ред. Ф.П. Филина. – М., 1970.
6. Современный русский литературный язык. Под ред. П.А.Леканта. – М., 1982 (и последующие издания).
7. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1981, 1989.
8. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: В 3-х ч. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография. – М., 1981 (и последующие издания). Ч.I.
9. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык: В 3-х ч.- М., 1981 (и последующие издания). Ч.II. Словообразование. Морфология.

з російської літератури

1. Кусков В.В. История древней русской литературы. Изд. 5. – М., 1989.
2. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990.
3. Смирнов А.А. Русская литература XVIII в. – М., 1991.
4. История русской литературы XIX в. (10-30 гг.) /под ред. Аникиной и Петрова. – М., 1989.
5. Ревякин А.И. История русской литературы XIX в. (1-я пол.) – Изд. 2-е. – М., 1982.
6. Теплинский М.В. История русской литературы XIX в.- К., 1991.
7. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. – М., 1999. – 640 с.
8. Кормилов С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е гг.): Основные имена. – М., 1998. – 480 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы к.XIX – нач. XX вв. Изд. 4-е, доп., перераб. – М., 1999.
- 10.Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература к.XIX – нач. XX вв. и первой эмиграции. – М., 1998.
- 11.История всемирной литературы: В 9-ти т. – М., 1997. – Т.8.
- 12.История русской литературы: В 4-х тт. – Л., 1983. – Т. 4.
- 13.Русская литература XIX – XX вв.: В 2-х тт. – М., 1999.
- 14.Лейдерман Н. Русская литературная классика XX века. – Екатеринбург, 1996.
- 15.Современная русская советская литература: В 2-х тт./под ред. А.Боганова, А.Белой, - М., 1987.
- 16.Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. – СПб., 1995.
- 17.Андреев Ю. Советская литература. – М., 1988.
- 18.Бирюков С. Русская поэзия от модернизма до постмодернизма. – М., 1994.
- 19.Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. – М., 1999. – 381 с.
- 20.Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000. – 352 с.

21. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2001. – 287 с.
22. Лейдерман Н.А., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. Книга 1. Литература «оттепели» (1953-1968). – М., 2001. – 284 с.; Книга 2. Семидесятые годы (1968-1986). – М., 2001. – 286 с.; Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы). – М., 2001. – 159 с.
23. Корзов Ю.И., Шевченко Л.И., Заярная И.С. Современная русская литература. Пособие для студентов университетов. – Киев, 2003. – 326 с.
24. Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.; М., 2002. – 586 с.
25. Русские поэты XX века. Собрание биографий. – Челябинск, 1996. – 426 с.
26. Огрызко В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон. – М., 2004. – 545 с.

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології, компаративістики та перекладу (протокол № 12 від 24.02.2021 р.).

Голова комісії,
доктор філологічних наук,
професор _____

Г.В.Самойленко