

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 01 лютого 2022 р.

Голова Приймальної комісії

О.Г. Самойленко



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Освітньо-професійний рівень: магістр

Спеціальність: 024 Хореографія

На основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр,

Освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

РОЗГЛЯНУТО та ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Вченої ради

навчально-наукового інституту мистецтв

імені Олександра Ростовського

Протокол № 6 від 11.01 2022 р.

Голова Вченої ради

Гусейнова Л.В.

Ніжин 2022

Зміст

Вступ

Зміст вступного випробування (творчого конкурсу)

Критерії оцінювання

Список рекомендованої літератури

Вступ

Метою вступного випробування є практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії:

- виконання класичного та народно-сценічного екзерсису біля станка;
- виконання рухів класичного, народно-сценічного, українського танцю посеред зали;
- створення та показу власного танцювального етюду чи композиції.

Вступники повинні виявити рівень сформованості виконавських умінь та навичок, володіти навичками виконання рухів класичного та народно-сценічного танців, мати необхідні професійні дані: крок, виворотність, стрибок, музикальність, уміти створювати танцювальні етюди.

Зміст вступного випробування (творчого конкурсу)

Творчий конкурс складається з двох етапів:

- Виконання класичного та народно-сценічного екзерсису біля станка.
- Практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції.

Зміст I етапу (виконання класичного та народно-сценічного екзерсису)

Вступник повинен виявити знання та вміння виконання екзерсису класичного та народно-сценічного танців за завданням викладача.

Показ класичного екзерсису передбачає перевірку рівня виконавських умінь та навичок вступників з класичного танцю, а саме: екзерсис біля станка та посеред зали, стрибки.

Показ народно-сценічного екзерсису передбачає перевірку знань його національних та регіональних особливостей, хореографічної лексики та, виконання технічно складних рухів.

Зміст II етапу (практичний показ вступником підготовленої хореографічної композиції)

Вступник повинен продемонструвати балетмейстерські уміння, що до створення хореографічної композиції й бути готовим відповісти на питання щодо його теми та ідеї, розповісти про образи та характери дійових осіб.

На практичному показі вступник повинен виявити:

- уміння створювати художній образ засобами хореографії;
- акторські здібності (здатність до образного мислення, багатство уяви, естетичного смаку, експресивність);
- музикальність (відтворити метро-ритмічну основу музичного твору, визначити музичну фразу, речення, темп).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМ ВИПРОБУВАННІ

**Таблиця відповідності
рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання відповідей
вступників під час вступного випробування (творчого конкурсу)**

Рівень компетентності	Шкала оцінювання	Національна шкала оцінювання
НИЗЬКИЙ Абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді не вірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. Вступник демонструє недостатні знання в аналізі хореографічного твору. Представлена танцювальна композиція немає хореографічного вирішення	1-99	<i>Незадовільно</i>
СЕРЕДНІЙ Абітурієнт має задовільний рівень підготовки з хореографії, у практичному виконанні завдань допускає суттєві помилки. Виявляє невідповідність музичного матеріалу та хореографічної лексики.	100-136	<i>Задовільно</i>
ДОСТАТНІЙ Абітурієнт добре орієнтується у матеріалі, має гарні технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Недостатньо розкриває характер художнього образу власної хореографічної композиції	137-174	<i>Добре</i>
ВИСОКИЙ Абітурієнт бездоганно виконує хореографічну композицію, демонструє наявні розвинуті дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу.	175-200	<i>Відмінно</i>

Література

1. Андреева Ю. Танцетерапия / Ю.Андреева. – Москва «Диля», 2005. – 256с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айри-Прес, 1999. – 204 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1989. – 248 с.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1985. – 198 с.
5. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1989. – 224 с.
6. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю / Г.В. Боримська. – К.: Мистецтво, 1974. – 132 с.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Василенко. – Київ «Мистецтво». 1996. – 495 с.
8. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1989. – 343 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів: Каменяр, 2002. – 64с.
10. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003 – 160 с.
11. Гуменюк А. Українські народні танці / А. Гуменюк. – Київ "Наукова думка", 1969. – 612 с.
12. Гуменюк А. Як записувати танці / А. Гуменюк. – Київ «Мистецтво», 1982. – 102 с.
13. Дени Г. Все танцы / Г. Дени, Л Дассвиль. – Киев, «Наукова думка», 1978. – 258 с.
14. Добровольська Г.Н. Танец, пантомима, балет. / Г.Н. Добровольська. – Л.: Искусство, 1975. – 124с.
15. Забрєдовський С.Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності: методичні рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів / С.Г. Забрєдовський. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 39 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. М., "Искусство", 1976 – 352 с.
17. Захаров Р.В. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
18. Захарченко В. Г. Режисура танцю / В. Г. Захарченко – Київ ДАКККиМ, 2005. – 50 с.
19. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник / С.Л. Зубатов – К.: ПІК ПК, 1997. – 100с.
20. Кокуленко Б. Г. Степова Терпсихора / Б. Г. Кокуленко. – Кіровоград: Степ, 1999. – 212 с.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Кіровоград / А.М.Кривохижа: РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. – 90 с.

22. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства / Г. В. Кристи. – М.: Советская Россия, 1970. – 125с.
23. Матейко К. І. Український народний одяг. / К. І. Матейко. – К.: Наука, 1977. – 223с.
24. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 328с.
25. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера) / Г. А. Настюков. – М., Профиздат, 1976. – 63 с.
26. Новер Ж. Ж. Письма о танцах и балетах / Ж. Ж. Новер. – Л., М.: Искусство, 1965. – 374 с.
27. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України / [укл. А. П. Тараканова]. – К. 1993. – 24с.
28. Ракитина О. А. В зеркале сцены / О. А. Ракитина. – М.: Искусство, 1963. 1966. – 190с.
29. Режисура танцю: Методичні рекомендації / [укл. В.Г. Захарченко]. – К.: ДАККиМ, 2004. – 52 с.
30. Режисура танцю: Методичні рекомендації. Випуск другий / [укл. В.Г. Захарченко]. – К.: ДАККиМ, 2004. – 52 с.
31. Ростовська Ю. О. Методика хореографічної освіти дітей: Навчальний посібник / Ю. О. Ростовська. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2009. – 157 с.
32. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1966. – 190 с.
33. Устинова Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва «Советская Россия», 1982. – 144 с.
34. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко: навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтва України. – К.: ДАККиМ, 2006. – 184 с.
35. Энциклопедия «Балет». – Советская энциклопедия, М.: 1981. – 623 с.