

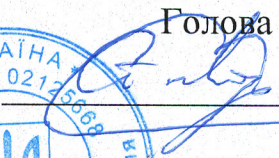
Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 01 лютого 2022 р.

Голова Приймальної комісії


О.Г. Самойленко



творчого конкурсу з хореографії

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Спеціальність: 024 Хореографія

На основі: повної загальної середньої освіти,

Освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

РОЗГЛЯНУТО та ЗАТВЕРДЖЕНО

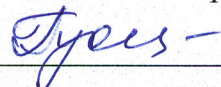
на засіданні Вченої ради

навчально-наукового інституту мистецтв

імені Олександра Ростовського

Протокол № 6 від 11.01 2022 р.

Голова Вченої ради


Л.В. Гусейнова

Ніжин 2022

Пояснювальна записка

Фахове випробування з хореографії для вступу зі спеціальності 024 Хореографія на базі повної середньої освіти проводиться у вигляді творчого конкурсу.

Під час проведення творчого конкурсу зі спеціальності 024 Хореографія абітурієнт повинен продемонструвати:

- ✓ природні хореографічні здібності;
- ✓ початкові хореографічні знання й уміння, емоційність і артистичність у виконанні підготовленого хореографічного номера;
- ✓ здатність успішно навчатися за обраною спеціальністю.

При цьому виставляються окремі оцінки з кожного розділу, на підставі яких виводиться середній бал за екзамен.

Максимальна кількість балів, отриманих за складання абітурієнтом фахового випробування зі спеціальності 024 Хореографія становить 200 балів.

Програма творчого конкурсу з хореографії

Програма творчого конкурсу з хореографії складається з трьох частин:

- ▶ виконання довільних пластичних рухів (пластична імпровізація) під різнохарактерну музику;
- ▶ виконання елементів народних танців за зразком, запропонованим екзаменатором;
- ▶ виконання танцю або його частини (за вибором абітурієнта).

Критерії оцінювання рівня підготовки абітурієнтів на вступному екзамені (співбесіді) з хореографії

Бали	Вид роботи, критерії	
	<i>Виконання довільних пластичних рухів під різнохарактерну музику (пластична імпровізація)</i>	
200-190	Бездоганне володіння тілом (пластичність та координація). Рухи вільно узгоджуються під музичний супровід. Пластична імпровізація є різноманітною та яскравою за своїм виконанням, образною за своїм вираженням.	
189-175	Досить гарне володіння тілом. Рухи вільно узгоджуються під музику. Яскрава, але дещо одноманітна за своїм виконанням пластична імпровізація. Незначна напруженість рухів.	
174-150	Вільне володіння тілом. Гарне почуття ритму, однак у наявності деяка скутість. Рухи дещо одноманітні, виконання не досить виразне.	
149-137	Достатньо вільне володіння тілом. Імпровізовані рухи скуті, напружені, спостерігається незначна нескоординованість. Музично-ритмічні відчуття розвинуті у недостатній мірі. Невиразність виконання.	
136-124	Імпровізовані рухи напружені і скуті. Пластична імпровізація одноманітна та невиразна. Невміння узгоджувати рухи тіла під музичний супровід.	
123-100	Навики виконання рухів відсутні. Скутість, напруженість, нескоординованість у пластичній імпровізації. Музично-ритмічне відчуття виражено у недостатній мірі.	
	<i>Виконання елементів народних танців за зразком</i>	
200-190	Стильова та жанрова точність, виразність відтворення елементів народних танців. Спостережливість, активність, швидка реакція на зміни запропонованих рухів. Яскраве та образне виконання.	
189-175	Виразне відтворення запропонованих елементів народних танців. У наявності відчуття стилю та жанру. Виконання достатньо яскраве та образне. Дещо сповільнена реакція на зміни рухів.	

174-150	Відтворення елементів народних танців досить виразне. Однак спостерігаються стильові та жанрові неточності. Недостатня спостережливість та увага. Виконання рухів не зовсім яскраве та образне.	
149-137	Виконання недостатньо виразне. Допускаються жанрові та стильові помилки. Бракує спостережливості. Сповільнена реакція не зміну рухів.	
136-124	Невиразне виконання елементів танцю. Неточне відтворення рухів. У наявності жанрові та стильові помилки. Відсутнє спостережливість та увага.	
123-100	Бракує техніки виконавства. Відсутнє розуміння жанру і стилю запропонованих елементів. Пасивність та індиферентність у сприйнятті показу екзаменатора. Неспроможність відтворити запропонований матеріал.	
<i>Виконання танцю або його частини.</i>		
200-190	Бездоганне та якісне виконання танцю високий рівень технічної підготовки та виконавської майстерності. Яскрава образність, емоційність, переконливість виконавської концепції. Повністю збережена художня цілісність хореографічного твору.	
189-175	Якісне виконання танцю. Зустрічаються випадкові неточності, що не впливають на загальне художнє враження. Достатня технічна підготовка. Виконання образне, досить переконливе. Цілісність танцю збережена.	
174-150	Виконання танцю художньо виразне. Однак помітна незначна технічна напруженість. Випадкові неточності при виконанні рухів. Достатній рівень технічної підготовки. Бракує художньої цілісності.	
149-137	Виконання танцю недостатньо виразне. Допускається незначні технічні помилки. Досить непереконлива виконавська концепція. Бракує художньої цілісності танцю. Рівень технічної підготовки середній.	
136-124	Невиразне, непереконливе виконання танцю. Спостерігаються досить значні технічні помилки. Образна невизначеність. Досить задовільний рівень технічної підготовки.	
123-100	Невиразне та індиферентне виконання танцю. Низький рівень технічної підготовки та виконавської майстерності. Відсутня художня цілісність танцю.	

Рекомендована література

1. Аксьонова І. Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю. Аксьонова – Рівне: РДГУ, 2009. – 135 с.
2. Асаф'єв Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Искусство, 1975. – С. 5–12.
3. Базарова Н. П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Балет: энциклопедия / [гл. ред. Григорович Ю. Н. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 287 с.
6. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. О. Березова. – [2-ге вид.]. – К. : Муз. Україна, 1990. – 256 с.
7. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. О. Березова. – [2-е вид.]. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.
8. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие / Г. Богданов. Ч. 1. - М.: Союзтеатр, 2006. - 160 с.
9. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Людмила Бондаренко, Олександр Бердовський. – К.: Музична Україна, 1969. – 229 с.
10. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко.– К.: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
11. Ваганова А. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – С.-П.: Лань, 2002. - 192с.
12. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Василенко.. – К.: Мистецтво, 1971. - 562с.
13. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей / К.Василенко. –К.: Музична Україна, 1985. - 80с.
14. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю/ В.М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
15. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Составитель и научный редактор В.С.Мухина, А.А.Хвостов. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 624с.
16. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–67.
17. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С.У.Гончаренко. – Київ: Либідь, 1997. -376с.
18. Горбачук Р. Інноваційні дослідження простору в контексті сучасного хореографічного мистецтва / Р.Горбачук // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 11. – К.: Міленіум, 2007. – С.27-32.

19. Гройсман А. Л. Методологические принципы хореографического образования / А. Л. Гройсман // Психолого-педагогические аспекты обучения студентов театральных вузов: сб. фрагментов дисс. исследований. – М.: Имприт, 1996. – Вып. 3. – С.4–8.
20. Марлянова О.А. Жіночі танці в українській хореографії /О.Марлянова. – Київ, 2009. -19с.
21. Мартиненко О. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ. Видавець Ткачук О.В., 2010. -156с.
22. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду. Монографія / Т.Сердюк. – Бердянськ., Видавець Ткачук О.В., 2011. -250с.
23. Творча майстерня балетмейстера: [програма для студентів спеціальності 7.020202 “Хореографія” спеціалізація “Сучасна хореографія”] / [укл. Л. М. Климчук]. – К. : ДАКККіМ, 2003. – 20 с.
24. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях / В.Туркевич. – К. : Інтеграл, 1999. – 224 с.

Електронний ресурс

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
13. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
14. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
15. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
16. Основи дуєтно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
17. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
18. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
19. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru

20. Історія костюма - [www.myukraine.info /uk/](http://www.myukraine.info/uk/),
www.culture/ethnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
21. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.