
ЗМІСТ

Абрамович С. Д. (Каменец-Подольський) Sacrum в картині мира русского классика и его литературоведческое прочтение.....	6
Боронь О. В. (Київ) Тема національного відродження у творчості Тараса Шевченка і Яна Коллара: перегуки і контрверзи.....	26
Бросаліна О. Г. (Київ) Мова символів у поезії Михайла Ореста: ключ до розшифрування.....	46
Генералюк Л. С. (Київ) Індивідуалізм у мистецтві та в житті: волошинська альтернатива «ері мас».....	67
Гоголя М. П. (Київ) Концепція людини у творах Драгослава Михайловича.....	96
Іванова Н. П. (Черкаси) Модальность фантастического в русских романтических повестях 1820-х – 1830-х годов.....	127
Климець М. Ю. (Львів) Простори літературної фантастики в письменстві хорватського бароко.....	136
Корнеева Л. Л. (Нежин) Кросс-опусный мир «Анна Каренина» и его отличие от художественного мира романа «Анна Каренина» Льва Толстого.....	146
Кошман П. Р. (Мазыр) Архетыпічная аснова аўтарскіх стратэгіі актуалізацыі нацыянальнага ў сучаснай беларускай прозе.....	166
Кривопишина К. С. (Черкаси) Антропоцентризм і художні особливості ранніх повістей та романів Василя Захарченка.....	176
Лановик З. Б. (Тернопіль) Мова поезії: зображення – враження – вираження.....	185

Левичев И. В. (Київ) «Я не сам ли выбрал час рождения...» (К вопросу о религиозности М. Волошина).....	212
Лиденкова О. А. (Гомель) Историческая травма в современной белорусской прозе.....	226
Лук’янава Т. В. (Мінск) Карціна свету ў няказкавых жанрах беларускай фальклорнай прозы.....	240
Люсьий А. П. (Москва) Универсальные текстохранилища. Станислав Виткевич и Андрей Платонов на пограничных репетициях жанра и текста.....	253
Лях Т. О. (Ужгород) Просторові універсалії в гуцульському міфомисленні (на матеріалі західноукраїнської новелістики кінця ХІХ – початку ХХ століть).....	274
Матюшенко А. В. (Київ) Дві національні версії драми революційного романтизму.....	286
Михайлова Т. М. (Київ) Художня проза Василя Стуса: універсальні та індивідуальні виміри.....	296
Михед П. В. (Київ – Ніжин) Куліш про український профіль Миколи Гоголя (від індивідуального до універсального).....	312
Остапенко Л. М. (Нежин) Мотив служения в повести Н. Гоголя «Шинель» и рассказе Ф. Кафки «Сельский врач».....	340
Поліщук Н. Ю. (Львів) Східноєвропейська модель модерністської жіночої прози: Софія Налковська versus Дарія Віконська.....	349
Самойленко Г. В. (Ніжин) Повість М. Гоголя «Тарас Бульба» та однойменна опера М. Лисенка і М. Старицького: текстологічний та соціальний виміри.....	369

Сквіра Н. М. (Київ) «Авось виведу величавую, положительную, святую фигуру» (про особливості сакралізації пізньої творчості Гоголя і Достоевського).....	403
Скорина Л. В. (Черкаси) «Російський слід» в українській епіграфістиці 20-х років ХХ століття: відлуння «Золотого віку».....	423
Смольницька О. О. (Київ) Двобій зі змієм, або Значення кліше «вбити дракона» у поезії Віри Вовк (Ріо-де-Жанейро).....	440
Тарнашинська Л. Б. (Київ) Образ Дон Кіхота як дзеркало самоідентифікації: апологія лицарства українського шістдесятництва.....	460
Харчук Р. Б. (Київ) Рецепт Шевченка: випадок Лесі Українки.....	488
Чик Д. Ч., Чик О. І. (Кременець) Рідкі ключі від вигаданого раю: жанр психологічного роману в українській і англійській літературах першої половини ХІХ ст. (Є. Гребінка, Т. де Квінсі).....	504
Яковенко С. М. (Едмонтон) Сублімація страху перед впливом: Юліуш Словацький та Вільям Вордсворт.....	520
Яковина О. П. (Київ) Григорій Сковорода і святий Хосемарія Ескрива де Балагер: концепти шляху і світу.....	536