

## ЗМІСТ

|   |            |
|---|------------|
| <b>Біла А. В. (Донецьк) Психологічні механізми сприйняття літературного канону.....</b>   | <b>5</b>   |
| <b>Варнацька Г. О. (Дрогобич) Особливості новаторської креації модернізму.....</b>  | <b>14</b>  |
| <b>Випасняк Г. О. (Івано-Франківськ) Криза канону чи криза канонів?.....</b>  | <b>21</b>  |
| <b>Єржиківська Н. О. (Київ) До питання становлення й утвердження канону «Празької школи» в період міжвоєнного двадцятиліття ХХ ст. ....</b> | <b>31</b>  |
| <b>Загребельная Н. К. (Київ) Фамільярная рецепція класики и проблема канона.....</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Калініченко М. М. (Рівне) Герман Мелвілл – сто років самотності у каноні.....</b>  | <b>61</b>  |
| <b>Кистанова А. В. (Херсон) Оды М. Муравьева: разрушение канона.....</b>  | <b>79</b>  |
| <b>Кицан О. В. (Луцьк) Деканонізація верлібру (на прикладі поезії Марії Шунь) .....</b>   | <b>95</b>  |
| <b>Кісялєва Л. Г. (Мінск) Літаратурны канон: уводзіны ў праблему.....</b>   | <b>105</b> |
| <b>Ковальова Т. В. (Сімферополь) Становлення стильового канону експресіонізму в літературі.....</b>   | <b>114</b> |
| <b>Колосова Н. А. (Київ) От народного театра к классике жанра. Комедия dell'arte в начале ХХ века. А. Блок «Балаганчик».....</b>            | <b>127</b> |
| <b>Левчук Ю. О. (Луцьк) Деканонізація жанру: когнітивний аспект.....</b>  | <b>188</b> |
| <b>Лугова Т. М. (Горлівка) Понятійний апарат М. С. Грушевського-літературознавця.....</b>   | <b>198</b> |
| <b>Люсьй А. П. (Москва) К топологии канона. Можно ли рассматривать локальные тексты как новую структуру канонического свойства?.....</b>    | <b>210</b> |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Лях Т. О.</b> (Ужгород) Міфологічний канон<br>у новелістиці Марка Черемшини.....   | 234 |
| <b>Малютина Н. П.</b> (Одесса) Поздние комедии<br>А. Фредро: путь от разрушения канона к канонизации<br>новых тем, жанров, приемов..... | 252 |
| <b>Михед П. В.</b> (Київ) Микола Гоголь між Україною<br>і Росією: до історії буття в канонах культури.....                              | 265 |
| <b>Науменко Н. В.</b> (Київ) Оновлення канонічних<br>строфічних форм у сучасній українській поезії.....                                 | 281 |
| <b>Рождественская И. Е.</b> (Днепропетровск)<br>О формировании гоголевского толковательного канона<br>в Польше.....                     | 299 |
| <b>Romanets M.</b> (Prince George) Of Monsters and Demons:<br>Valerii Shevchuk's Neo-Baroque Erotica.....                               | 310 |
| <b>Самойленко Г. В.</b> (Ніжин) Ніжинський іконостас:<br>канон і творчий пошук.....   | 325 |
| <b>Сквіра Н. М.</b> (Київ) Антагоністичність у літературі.<br>До питання про літературний канон.....                                    | 342 |
| <b>Тарнашинська Л. Б.</b> (Київ) Канон як метафори<br>пам'яті: між «ковчегом» і «скринєю».....  | 355 |
| <b>Улюра Г. А.</b> (Київ) Вам і не снилося: стратегії<br>повернення у «велику літературу» Галини Щербакової.....                        | 370 |
| <b>Ушневич С. Е., Деркачова О. С.</b> (Івано-Франківськ)<br>Модель творення нової людини у повісті В. Близнеця<br>«Женя і Синько».....  | 381 |
| <b>Федорів У. М.</b> (Львів) Канон і цензура: до питання<br>про владний контроль у літературі.....                                      | 390 |
| <b>Чик Д. Ч.</b> (Кременець) Українська проза<br>першої пол. XIX ст.: проблема (ре)формування<br>літературного канону.....              | 399 |
| <b>Школа В. М.</b> (Бердянськ) Канонічність сюжетів<br>п'єс українських драматургів 20–30-х рр. XX століття.....                        | 415 |