

Міністерство освіти і науки України
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 6 від 04 березня 2020 р.

Голова Приймальної комісії

О.Г. Самойленко



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музичного мистецтва

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

На основі: повної загальної середньої освіти,

Освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

РОЗГЛЯНУТО та ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Вченої ради

навчально-наукового інституту мистецтв

імені Олександра Ростовського

Протокол №7 від 26. 02. 2020 р.

Голова Вченої ради Гусейнова Л.В.

Ніжин 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для вступників на напрям 025 Музичне мистецтво фаховим вступним випробуванням є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних. Максимальна кількість балів за вказаний іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200).

Завданням даного іспиту є виявлення й оцінка рівня музичних здібностей та підготовки абітурієнта.

Комплексний іспит з музичних дисциплін для абітурієнтів:

спеціалізації «Інструменталіст» :

- виконання інструментального твору крупної форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- теоретичний колоквіум.

спеціалізації «Хоровий диригент» :

- виконання вокального твору з концертмейстером;
- виконання вокального твору а cappella;
- теоретичний колоквіум.

спеціалізації «Вокал»:

- виконання вокального твору з концертмейстером;
- виконання вокального твору а cappella;
- теоретичний колоквіум.

АБІТУРІЄНТ ПОВИНЕН ЗНАТИ основні теоретичні поняття з курсу «Теорія музики» для їх практичного застосування при сольфеджуванні й слуховому аналізі.

Абітурієнт спеціалізації «Інструменталіст» повинен:

- володіти достатнім рівнем художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності; вміти розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей; мати розвинуті музичні здібності: слух, ритм, ладове відчуття;

спеціалізації «Хоровий диригент»:

- володіти основами диригентської техніки, вокально-хорового співу, логікою музичного мислення, переконливістю трактування музичного твору, мати розвинуті музичні здібності (слух, музична пам'ять, ритм, ладове відчуття, голос);

спеціалізації «Вокал»:

- володіти достатнім рівнем вокальної культури, орієнтуватись в жанрах класичної вокальної музики; мати розвинуті музичні здібності (слух, ритм, ладотональне мислення та інтонування, голос).

ЕТАПИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етапами вступного випробування є:

- ✓ показ фахових знань та умінь;
- ✓ теоретичний колоквиум.

ЕТАП ПОКАЗУ ФАХОВИХ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ІНСТРУМЕНТАЛІСТ»

Орієнтовні твори крупної форми:

фортепіано:

- В.А.Моцарт Сонати (за вибором);
- Л. ван Бетховен Сонати (за вибором);
- М.Клементі Сонати (за вибором) та ін.

баян, акордеон:

- В.Бонаков Сюїта;
- Д.Скарлатті Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
- А.Холмінов Сюїта, ч.ч.2-3;
- К.Мясков Концертна фантазія на теми українських народних пісень та ін.;

скрипка, домра:

- Й.С.Бах Концерт a-moll, I ч.;
- А.Вівальді Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
- Ф.Мендельсон Концерт e-toll;
- К.Сен-Санс Концерт №1, I ч.;
- Д.Кабалевський Концерт, I ч.;
- В.Щуровський Варіації на тему української народної пісні (переклад В.Стеценка) та ін.;

бандура:

- Д.Скарлатті Соната a-i;
- К.Мясков Варіації на тему української народної пісні «Налетіли журавлі»;
- К.Мясков Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
- М.Дремлюга Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
- С.Баштан Варіації на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» та ін.

Твори малої форми - прелюдії, експромти, ноктюрни, мазурки, п'єси, етюди тощо - за вибором абітурієнта.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВИЙ ДИРИГЕНТ»

Орієнтовний репертуар з хорового диригування:

- обр. М. Леонтович «Вишні-черешні розвиваються»
- обр. М. Леонтович «Ой, з-за гори кам'яної»;
- обр. М. Леонтович «Зоре моя вечірняя»;
- обр. С. Орфєєва «Ой у полі жито»;
- А. Лотті «Мізегеге»;
- К. Данькевич «Чорний крук» хор з опери «Богдан Хмельницький»;
- М. Лисенко «Пливе човен»;
- Вебер К. Хор мисливців з опери «Вільний стрілець».

Орієнтовні приклади вокальних творів (a capella):

- укр. нар. пісня «Утоптала стежечку»;
- укр. нар. пісня «Ой, піду я лугом»;
- укр. нар. пісня «Ой заграйте музики»;
- укр. нар. пісня «Чом, чом не прийшов»;
- укр. нар. пісні «Казав мені батько», «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»;
- укр. нар. пісня «Їхав козак на війноньку»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ВОКАЛ»

Орієнтовні приклади вокальних творів:

Твори українських композиторів:

- М. Лисенко «Ой одна я, одна», «Смутної провесни», «Милованка», «Не дивися на місяць весною»; «Коли настав чудовий май»;
- Я Лопатинський «Як почувеш вночі», «Горить моє серце»;
- О. Нижанківський «О, не забудь», «В гаю зеленім»;
- Д. Січинський «Із сліз моїх», «Бабине літо»;
- А. Кос-Анатольський «Ой коли б я сокіл», «Ой ти дівчино, з горіха зерня», «коли заснули сині гори»;
- С. Гулак-Артемівський. Пісня Карася, Каватина Султана, Арія Султана (з опери «Запорожець за Дунаєм»).

Твори зарубіжних композиторів:

- Дж. Перголезі. «Если любишь»;
- Ж. Бізе. Хабанера (з опери «Кармен»).
- Е. Гріг. «Стара мати», «Дитяча пісня», «Захід сонця», «Лісова пісня».
- Г. Доніцетті. Романс Неморіно (з опери «Любовний напій»).
- М. Глінка. «Гуде вітер вельми в полі», «К Молли», «Жаворонок»;
- М. Римський-Корсаков. «Не ветер, вєя с высоты», «Звонче жаворонка пеньє», «О чем в тиши ночей», «Что в имени тебе моем»;
- П. Чайковський. «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу».

Народні пісні (a capella):

- Обр. О. Кауфмана «Коло гаю походжаю», «Болить моя голівонька»; «Ой, не світи, місяченьку», «Нащо мені чорні брови», «Ой, на гору козак воду

носить»;

- Обр. П.Бойченка «В кінці греблі шумлять верби»;
- Обр. О.Сандлера «Чи я в лузі не калина була», «Ой джигуне, джигуне»;
- Обр. Д.Задора «Ой Іване, Іване», «Гаданочка»;
- Обр. К.Стеценка «Ой чого ти дубе»;
- Обр. В.Косенка «Взяв би я бандуру».

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СОЛЬФЕДЖУВАННЯ:

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1984.
- Ладухин Н. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1989.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981.

Критерії оцінювання рівня підготовки абітурієнтів на вступному екзамені (творчому конкурсі) з музичного мистецтва

ПОКАЗ ФАХОВИХ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ (150 балів) – виконується підготовлена абітурієнтом музична програма (виконання оцінюється за трьома параметрами: рівень складності програми, рівень художньої досконалості, рівень технічної досконалості).

ТЕОРЕТИЧНИЙ КОЛОКВІУМ (50 балів) – перевірка знань з теорії музики (слуховий аналіз, побудова акордів та інтервалів, сольфеджування та співбесіда по програмі обраної спеціалізації, що виконується на вступному випробуванні).

Загальна оцінка складається з суми балів (150 б. максимум за показ фахових знань та умінь та 50 б. максимум за теоретичний колоквіум) всього 200 балів.

**Критерії
оцінювання вступного випробування
для вступників першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 025 Музичне мистецтво
Спеціалізація «Інструменталіст»**

150-130 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

129-100 бали – твори виконано на доброму професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

99-60 бали – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

59-1 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкрито характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Спеціалізація «Хоровий диригент»

150-130 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння мануальною технікою (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміна темпу, нюансування, динамічні відтінки) та артистично-сценічною культурою.

129-100 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміна темпу, нюансування, динамічні відтінки); належна артистично-сценічна культура.

99-60 балів - твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміна темпу, нюансування, динамічні відтінки); частково притаманна артистично-сценічна культура.

59-1 балів - твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичного твору; значна кількість технічних похибок у мануальній техніці (диригентський жест, показ вступу і зняття, зміна темпу, нюансування, динамічні відтінки).

Спеціалізація «Вокал»

150-130 балів – високий вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

129-100 бали – достатній вокально-технічний рівень виконання творів; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

99-60 бали – посередній вокально-технічний рівень виконання творів; неповністю розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

59-1 балів – низький вокально-технічний рівень виконання творів; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Критерії оцінювання знань

З теоретичного колоквиуму

Бали	Музичні вміння та навички
40-50	володіють повними глибокими знаннями матеріалу, демонструють розвинуте аналітично-узагальнене мислення, значний інтересом до музичного мистецтва та музичного виконавства
30-39	знають теоретичний матеріал в об'ємі програми предметів, достатньо володіють знаннями щодо принципів, методів та прийомів музично-виконавської діяльності, спостерігається нестабільний інтерес до музичного мистецтва та музичного виконавства
20-29	посередньо володіють музично-теоретичними знаннями, немає повного аналізу запропонованого питання, спостерігається фрагментарний інтерес до музичного мистецтва та музичного виконавства
1-19	музично-теоретичні знання знаходяться на початковому рівні, абітурієнти не орієнтуються в темах запропонованих запитань.