**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

 **ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**Інформаційний лист**

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України № 1313 від 28.11.2018 р.**“**Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році” **17-19 квітня 2019 року** в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка проводиться другий етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності **“**Музичне мистецтво” **(**вокально-хорове та інструментальне виконавство)серед студентів закладів вищої освіти.

Для участі в другому етапі олімпіади зі спеціальності **“**Музичне мистецтво**”** (вокально-хорове та інструментальне виконавство) запрошуються два-три студенти – переможці першого етапу, яким необхідно **до 10 березня 2019 року** надіслати в оргкомітет анкету учасника олімпіади (форма анкети додається).

Про участь в олімпіаді просимо дати підтвердження в оргкомітет на поштову адресу kafedra\_voc-choral@ukr.net до **17 березня 2019 року.** Учасники олімпіади повинні мати при собі паспорт, студентський квиток, посвідчення про відрядження. Студенти, які прибули для участі в другому етапі олімпіади, забезпечуються гуртожитком та харчуванням у їдальні університету за власний рахунок.

Згідно з Методичними рекомендаціями щодо проведення Всеукраїнської студентської олімпіади, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України № 1313 від 28.11.2018 р.,витрати на відрядження студентів для участі в II етапі змагань (у тому числі добові) здійснюються за рахунок вищих навчальних закладів, у яких вони навчаються.

Заїзд і реєстрація учасників – **17 квітня 2019 року** з 8.00 за адресою: вул. Дворцова 5/5, мистецький факультет Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

*Адреса оргкомітету*:

Деканат мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, вул. Дворцова 5/5, м. Кропивницький, 25006.

Довідки на сайті: <http://www.kspu.kr.ua/> та за телефонами:

+380679587770; +380993501808 – Растригіна Алла Миколаївна, завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання;

+380664862419 – Черкасов Володимир Федорович, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії;

+380664130445 – Колоскова Жанна Володимирівна, старший викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання;

(0522) 22-47-73 – деканат мистецького факультету.

**Оргкомітет**

**Умови проведення**

**Всеукраїнської студентської олімпіади 2018/2019 н. р.**

**зі спеціальності ”Музичне мистецтво”**

**(вокально-хорове та інструментальне виконавство)**

Організація та проведення Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності **“**Музичне мистецтво**”** (вокально-хорове та інструментальне виконавство) здійснюється відповідно до статті 54 Закону України **“**Про вищу освіту**”**, статті 39 Закону України**”** Про наукову та науково-технічну діяльність**”** з метою виявлення та підтримки обдарованої студентської молоді, створення умов для її творчого зростання, активізації науково-дослідної роботи студентів у ЗВО та науково-методичної системи вищої освіти.

В умовах зміни освітньої парадигми, коли професійна компетентність сучасного фахівця передбачає не тільки фахову досконалість, а й самобутність його особистості, прагнення до свободи самовираження й повноцінної творчої самореалізації, одним із основних завдань вищої мистецької освіти стає формування професійної, зокрема, вокальної й хорової культури та інструментальної майстерності майбутнього педагога-музиканта. Тож, Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності **“**Музичне мистецтво**”** передбачає виявлення досягнень майбутніх учителів музичного мистецтва у **сольному співі, хоровому диригуванні та інструментальному виконавстві (духові інструменти)**, що ґрунтуються на фахових вокальних, диригентських і інструментальних компетенціях, набутих у процесі підготовки в закладі вищої освіти та здатності майбутніх фахівців-музикантів до самовираження під час творчо-виконавської діяльності.

**Метою** олімпіади єпідвищенняякостіпрофесійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва через активізацію фахового складника навчального процесу та удосконалення вокально-хорової й інструментальної діяльності як головних характеристик їх професіоналізму.

**Завдання:**

– виявлення з-поміж майбутніх учителів музичного мистецтва обдарованої молоді та сприяння її творчому самовираженню й самореалізації у процесі вокально-хорового та інструментального виконавства;

– сприяння удосконаленню фахових компетенцій студентів-музикантів, становленню їх професійно-особистісних якостей та вокально-хорової й інструментально-виконавської культури як основних складових успішної майбутньої музично-педагогічної діяльності;

– формування майбутнього кадрового потенціалу для загальноосвітніх навчальних закладів, професійної мистецької освіти, художньо-педагогічної та культурно-просвітницької діяльності;

– стимулювання навчально-методичної та творчо-виконавської підготовки студентів, науково-педагогічних та педагогічних працівників;

– відбір кращих студентів-виконавців для участі в міжнародних олімпіадах, конкурсах, фестивалях.

**Проведення Олімпіади відбувається у два етапи.**

І етап – у закладах вищої освіти ІІІ-ІV рівнів акредитації;

ІІ етап – у базових ЗВО ІІІ-ІV рівнів акредитації, які визначаються МОН України для проведення ІІ етапу олімпіади.

І та ІІ етапи Олімпіади складаються з турів. Кількість турів (теоретичний, практичний, експериментальний) та форми їхньої організації на кожному з етапів визначають оргкомітети.

І етап Олімпіади з сольного співу, хорового диригування та інструментального виконавства(духові інструменти), передбачає відбір студентів музичних відділень мистецьких інститутів та факультетів ЗВО для участі у ІІ турі Всеукраїнської студентської олімпіади спеціально організованою комісією. У Всеукраїнській студентській олімпіаді зі спеціальності **“**Музичне мистецтво**”** (сольний спів, хорове диригування, інструментальне виконавство (духові інструменти ) можуть брати участь переможці І етапу олімпіади.

**ІІ етап Олімпіади здійснюється у три тури.**

**Номінація “Сольний спів”**

**І тур** – ***(теоретичний)*** – усна презентація та виконання української народної пісні або твору українського композитора (a capella) тривалістю до 7 хвилин. Програма виступу обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та вокально-педагогічних знань та здатність до їхнього використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності вокального мистецтва та пісенних традицій української вокальної школи;

– *чистота інтонування* під час виконання твору a capella.

**ІІ тур***−* ***(виконавський)*** *−*презентація вокального твору розгорнутої форми українського або зарубіжного композитора, виконуваного у супроводі фортепіано.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *вокально-технічна обізнаність,* що передбачає наявність вокально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти вокальною технікою;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості,* щовизначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів вокального мистецтва;

– *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

**ІІІ тур***−* ***(творчо-імпровізаційний)*** − сценічне втілення (сучасне або традиційне) художнього образу героя класичної опери, оперети, мюзиклу, музичного фільму з елементами акторської гри, використанням сценічного костюму та гриму. Дозволяється використання фонограми −”мінус”.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *виконавсько-комунікативна активність,* що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту виконуваного твору та умінням емоційно-чуттєвого спілкування з художнім твором і слухацькою аудиторією;

– *наявність художньо-інтерпретаційного досвіду,* що передбачає здатність до власного творчо-інтерпретаційного прочитання вокально-художнього образу;

– *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої сценічно-виконавської діяльності та глибиною розкриття сценічного образу.

***Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.***

**Номінація “Хорове диригування”**

**І тур** – ***(теоретичний)*** – усна презентація хорового твору a capella (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин. Хоровий твір a capella обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та диригентсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності диригентського мистецтва та традицій української диригентської школи.

**ІІ тур***−* ***(виконавський)*** *−*виконання хорового твору великої форми із супроводом та твору a capella з презентацією хорової партитурина фортепіано з урахуванням хормейстерських завдань й співом хорових партій.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *диригенсько-технічна обізнаність,* що передбачає наявність диригентсько-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти диригентською технікою під час виконання хорових творів;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості,* щовизначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів диригентського мистецтва;

– *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання;

– *чистота інтонування* під час співу хорових партій твору a capella.

**ІІІ тур***−* ***(творчо-інтерпретаційний)*** − диригування хором одного з обов’язкових творів (з репертуару учбового академічного хору студентів музичного відділення мистецького факультету ЦДПУ імені Володимира Винниченка):

1. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Confutatis” (№7).

2. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Lacrimosa” (№8).

3. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Sanctus” (№11).

4. Л. Керубіні “Реквієм”. “Sanctus” (№5).

5. З. Фібіх “Поема”.

6. Л. Ревуцький “У перетику ходила”.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *виконавсько-комунікативна активність,* що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту виконуваного твору,глибоким проникненням в авторський задум та умінням емоційно-чуттєвого спілкування з хоровим колективом;

– *наявність художньо-інтерпретаційного досвіду,* що передбачає здатність до власного творчо-інтерпретаційного прочитання хорового твору відповідно авторського задуму,  художньо-виконавська виразність;

– *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої диригентсько-виконавської діяльності, володіння диригентськими прийомами (чіткість, виразність, емоційність) та глибиною розкриття художнього образу.

***Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.***

**Номінація “Інструментальне виконавство”**

**(духові інструменти)**

**І тур** – (***теоретичний***) – усна презентація твору великої форми (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *інформаційна обізнаність,* що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та виконавсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;

– *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності інструментального виконавства та традицій української духової школи.

**ІІ тур** – ***(виконавський) –*** виконання твору великої форми(соната, варіації, рондо, концерт) тривалістю до 15 хвилин та віртуозного творутривалістю до 10 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *виконавсько-технічна обізнаність,* що передбачає наявністьінструментально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти виконавською  технікою;

– *наявність художньо-емоційної досвідченості*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням в особливостях різних стилів виконавського мистецтва;

* *виконавська майстерність,* що характеризуєтьсяемоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

**ІІІ тур** – ***(творчо-інтерпретаційний) –*** виконання п’єси кантиленного характеру тривалістю до 10 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

– *виконавсько-комунікативна активність*, що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту музичного твору та вмінням емоційно-чуттєвого спілкування з художнім твором і слухацькою аудиторією;

– *наявність художньо-емоційного досвіду,* що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та художньо-виконавська виразність;

– *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої інструментально-виконавської діяльності та глибиною розкриття художнього образу.

***Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.***

**Переможців, які посіли І, ІІ, ІІІ місця, визначають за сумою нарахованих балів. Вони нагороджуються дипломами “Переможець Всеукраїнської студентської олімпіади” (відповідно І, ІІ і ІІІ ступенів).**

**ПРОГРАМА ПРОВЕДЕННЯ П ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”**

**(**вокально-хорове та інструментальне виконавство)

***Місце проведення:***

***Центральноукраїнський державний педагогічний університет***

***імені Володимира Винниченка***

***Мистецький факультет***

***м. Кропивницький***

***вул. Дворцова 5/5***

***Тел. (0522) 22-47-73***

**17 квітня 2019 р.**

З **8.00** − Заїзд, реєстрація та розміщення учасників олімпіади.

**12.00** − **12.45** − Обід.

**13.00** − **14.00** − Урочисте відкриття Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності “Музичне мистецтво” **(** вокально-хорове та інструментальне виконавство). Святковий концерт. Жеребкування.

**14.30** – **18.30** – **І тур** Всеукраїнської студентської олімпіади ***(теоретичний***)

**19.00** − Вечеря.

**18 квітня 2019 р.**

**8.30** − **9.15** − Сніданок.

**9.30 − 10.00 –** Підготовка студентів до виступу.

**10.00** − **13.20** − **ІІ тур** Всеукраїнської студентської олімпіади ***(виконавський).***

**13.30 − 14.00** −Обід.

**14.20** − **18.30** − **ІІІ тур** Всеукраїнської студентської олімпіади ***(творчо-інтерпретаційний).***

**19.00** − Вечеря.

**19 квітня 2019 р.**

**9.00** – **10.00**− Сніданок.

**10.30**−**11.30** − Проведення Майстер-класів. Підсумки Всеукраїнської студентської олімпіади. Нагородження переможців.

**12.00** − **13.00** −Обід.

З **13.30** – Від’їзд учасників олімпіади.

**АНКЕТА**

**учасника II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності**

**”Музичне мистецтво”**

(вокально-хорове та інструментальне виконавство)

**Прізвище, ім'я, по батькові учасника** (повністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прізвище, ім'я, по батькові викладача**, науковий ступінь, посада, кафедра (повністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прізвище, ім'я, по батькові концертмейстера** (повністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Номінація** (обрати потрібне) вокальне виконавство, хорове диригування, інструментальне виконавство (духові інструменти)

Дата народження учасника

**Заклад вищої освіти**  (повна назва та адреса)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факультет,курс

Рішенням оргкомітету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Назва вищого навчального закладу)

студент(ка)

(Прізвище, ініціали)

який(яка) у І етапі олімпіади

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Назва олімпіади з навчальної дисципліни)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спеціальності (напряму),

посів(ла) місце, рекомендується до участі у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності ”Музичне мистецтво” (вокально-хорове та інструментальне виконавство)

Додатково **просимо повідомити:**

* Мобільний телефон учасника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* e-mail учасника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Прізвища, імена, по батькові викладачів, які будуть супроводжувати студента: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Голова оргкомітету

Закладу вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Підпис) (Прізвище, ініціали)

**М.П.**

Підпис учасника олімпіади

Дата заповнення\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_