**Мистецтво балетмейстера**

Тип: Вибірковий

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 6 | 2 | Залік |
| 7 | 5 | Іспит |
| 8 | 3 | Іспит |

Лекції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 6 |  | Сірякова Г.В. | Х-41 |
| 7 |  | Сірякова Г.В. | Х-41 |
| 8 |  | Сірякова Г.В. | Х-41 |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 6 |  | Х-41 | Сірякова Г.В. |
| 7 |  | Х-41 | Сірякова Г.В. |
| 8 |  | Х-41 | Сірякова Г.В. |

Опис курсу

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни **«Мистецтво балетмейстера»** є

підготовка педагогів-хореографів загальноосвітніх шкіл, позашкільних закладів, керівників дитячих хореографічних колективів. Розкриття індивідуальності кожного студента, розвиток творчої думки, самостійності.

Оволодіння мистецтвом балетмейстера та майстерністю композиції та постановки танцю використовувати в постановках матеріалів народних, сучасних, побутових танців, вмінню реалізувати задуми засобами хореографічного мистецтва, робити танець зрозумілим, цікавим, неповторним явищем, засіяти зерно наукового підходу до створення хореографічних полотен різних за видом та типом.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни **«Майстерність хореографа»** є оволодіння теоретичними знаннями композиції та постановки танцю. Вміння застосовувати методичні прийоми в майстерності хореографа. Використовувати психофізіологічні особливості виконавців в роботі балетмейстера-педагога. Володіти постановкою танцю.

Навчитись мистецтву створювати хореографічних комбінацій, виявлення професіонально здібних постановників танцю. Розкриття індивідуальності кожного студента. Виховання в них творчої особистості.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

* основні засоби виразності танцю систему К.С.Станіславського, принципи роботи балетмейстера;
* прийоми: перебільшення, гротеску прийоми симетрії та асиметрії в хореографії;
* специфіку роботи балетмейстера з дитячим хореографічним колективом та використовувати її в хореографічних постановках;
* основні поняття та категорії: тема, ідея, сюжет, при постановці хореографічного твору підбирати та використовувати музичний матеріал;
* принципи єдиного композиційного прийому. Стильові особливості , жанри хореографії, етапи роботи над постановкою танцю;
* основи хореографічної режисури та пантоміми в хореографії, володіти основами акторської майстерності.

***вміти*** :

* вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових особливостей виконавців при постановці етюдів на одного та декількох виконавців, скульптурних груп, а також розвивати в процесі постановки танців, акторських здібностей дітей та образного мислення;
* методично правильно використовувати хореографічну лексику та малюнок танцю з урахуванням музичного супроводу при постановці масових танців;
* технічно досконало розвивати тему, ідею в сюжетних композиціях.
* гармонійно виховувати та розвивати естетичний смак, культуру в постановках дитячих хореографічних номерів, а також враховувати дитячі психофізичні особливості;
* володіти системою спеціальних знань с педагогіки, фізіології, психології підчас постановки дитячих хореографічних номерів;
* професійно здійснювати показ лексичного матеріалу, комбінацій майбутньої постановки.

**Рекомендована література**

1. Андреева Ю. Танцетерапия / Ю.Андреева. – Москва «Дилия», 2005. – 256с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айри-Прес, 1999. – 204 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1989. – 248 с.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1985. – 198 с.
5. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1989. – 224 с.
6. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю / Г.В. Боримська. – К.: Мистецтво, 1974. – 132 с.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Василенко. – Київ «Мистецтво». 1996. – 495 с.
8. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1989. – 343 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів: Каменяр, 2002. – 64с.
10. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003 – 160 с.
11. Гуменюк А. Українські народні танці / А. Гуменюк. – Київ "Наукова думка", 1969. – 612 с.
12. Гуменюк А. Як записувати танці / А. Гуменюк. – Київ «Мистецтво», 1982. – 102 с.
13. Дени Г. Все танцы / Г. Дени, Л Дассвиль. – Киев, «Наукова думка», 1978. – 258 с.
14. Добровольська Г.Н. Танец, пантомима, балет. / Г.Н. Добровольська. – Л.: Искусство, 1975. – 124с.
15. Забредовський С.Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності: методичні рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів / С.Г. Забредовський. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 39 с.
16. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. М., "Искусство", 1976 – 352 с.
17. Захаров Р.В. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
18. Захарченко В. Г. Режисура танцю / В. Г. Захарченко – Київ ДАКККіМ, 2005. – 50 с.
19. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник / С.Л. Зубатов – К.: ІПК ПК, 1997. – 100с.
20. Кокуленко Б. Г. Степова Терпсихора / Б. Г. Кокуленко. – Кіровоград: Степ, 1999. – 212 с.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Кіровоград / А.М.Кривохижа: РВЦ КДПУ ім. Винниченка, 2006. – 90 с.
22. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства / Г. В. Кристи. – М.: Советская Россия, 1970. – 125с.
23. Матейтко К. І. Український народний одяг. / К. І. Матейко. – К.: Наука, 1977. – 223с.
24. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 328с.
25. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера) / Г. А. Настюков. – М., Профиздат, 1976. – 63 с.
26. Новер Ж. Ж. Письма о танцах и балетах / Ж. Ж. Новер. – Л., М.: Искусство, 1965. – 374 с.
27. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України / [укл. А. П. Тараканова]. – К. 1993. – 24с.
28. Ракитина О. А. В зеркале сцены / О. А. Ракитина. – М.: Искусство, 1963. 1966. – 190с.
29. Режисура танцю: Методичні рекомендації / [укл. В.Г. Захарченко]. – К.: ДАККіМ, 2004. – 52 с.
30. Режисура танцю: Методичні рекомендації. Випуск другий / [укл. В.Г. Захарченко]. – К.: ДАККіМ, 2004. – 52 с.
31. Ростовська Ю. О. Методика хореографічної освіти дітей: Навчальний посібник / Ю. О. Ростовська. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2009. – 157 с.
32. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1966. – 190 с.
33. Устинова Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва "Советская Россия", 1982. – 144 с.
34. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко: навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтва України. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
35. Энциклопедия «Балет». – Советская энциклопедия, М.: 1981. – 623 с.