**Теорія та методика класичного та сучасного бального танцю**

Тип: дисципліни професійної і практичної підготовки

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 1 | 5 |  |
| 2 | 5 | іспит |
| 3 | 5 | залік |
| 4 | 3 | іспит |
| 5 | 5 | залік |
| 6 | 4 | іспит |

Лекції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 1 | 8 | Сірякова Г.В. | Х-1 |
| 2 | 8 | Сірякова Г.В. | Х-1 |
| 3 | 8 | Сірякова Г.В. | Х-2 |
| 4 | 6 | Сірякова Г.В. | Х-2 |
| 5 | 8 | Сірякова Г.В. | Х-3 |
| 6 | 8 | Сірякова Г.В. | Х-3 |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 1 | 40 | Сірякова Г.В. | Х-1 |
| 2 | 40 | Сірякова Г.В. | Х-1 |
| 3 | 40 | Сірякова Г.В. | Х-2 |
| 4 | 40 | Сірякова Г.В. | Х-2 |
| 5 | 40 | Сірякова Г.В. | Х-3 |
| 6 | 36 | Сірякова Г.В. | Х-3 |

**Опис курсу**

**Мета** Метою викладання навчальної дисципліни "Теорія і методика класичного та сучасного бального танцю" є формування професійних, педагогічних, творчих якостей студентів як майбутніх викладачів хореографії у загальноосвітніх навчальних закладах та хореографічних колективах.

***Мета курсу*** “Теорія і методика класичного танцю” полягає у вихованні у майбутніх фахівців хореографічної культури, оволодінні студентами теоретичних, методичних основ класичного танцю.

Дисципліна класичного танцю передбачає засвоєння студентами теорії та практики класичного танцю, опанування танцювальною технікою на базі якої засвоюються основні засоби втілення художньо-хореографічних образів. Класичний танок є, по суті, фундаментом оволодіння всіма іншими хореографічними дисциплінами. Рухи народно-сценічного танцю, підкріплені виконавською технікою класичного танцю, стають більш віртуозними, образними, пластичними. Історико-побутові, сучасні та сучасні бальні танці завдяки класичному танцю набувають граціозності й шляхетності.

***Завдання курсу*** – закласти основи теоретичних знань класичного танцю; розкрити студентам основні методичні прийоми класичного танцю; закласти психофізіологічні основи рухів характерних для класичного танцю; сформувати основи техніки класичного танцю.

У результаті вивчення курсу “Теорія і методика класичного танцю” студенти повинні ***знати:***

* особливості хореографічного мистецтва як складової частини духовної культури суспільства, його пізнавальних та виховних можливостей;
* теоретичні основи методики викладання хореографії в освітніх закладах різного типу, організації позакласної виховної роботи з дітьми;
* історію виникнення та розвитку класичного танцю;
* термінологію класичного танцю;
* принципи побудови уроку з класичного танцю;
* послідовність вправ уроку класичного танцю;
* роботу м’язового апарату.

Студенти повинні ***уміти:***

вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх хореографічної підготовки;

розвивати у процесі занять хореографічні здібності дітей;

професійно та методично правильно навчати дітей хореографічному мистецтву – рівномірно розподіляти фізичне навантаження протягом уроку;

методично правильно виконувати вправи класичного танцю;

технічно досконало виконувати та методично правильно формувати основні хореографічні рухи, характерні для техніки класичного танцю.

**Рекомендована література**

1. Аркина Н.Е. Языком танца. – М.: Знание, 1975. – 64 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-Прес, 1999. – 204 с.
5. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 1981. - 64 с.
6. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Муз. Україна, 1989. – 248 с.
7. Березова Г. Класичний танок у дитячих хореографічних колективах. – К.: Муз. Україна, 1977. – 224 с.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989. – 204 с.
9. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах. К.: Муз. Україна 1985. – 198 с.
10. Васильева Е.Д. Танец: Учебное пособие.– М.: Искусство, 1968. 47 с.
11. Верховинець В. Весняночка. - К.: Муз.Україна, 1989. - 343 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства /Под ред. М.Г.Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
14. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
15. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства //Музыка в школе. -1988. - №2. - с. 7 - 16.
16. Захаров Р. Создание танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс: Методическое пособие. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
18. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
19. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
20. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України /Укл. Тараканова А.П. – К., 1993. – 24 с.
21. Раппопорт С.Х. Искусство и личность //Искусство и школа: Кн. для учителя /Сост. А.К.Василевский. - М.: Просвещение, 1981. - с. 215 – 229.
22. Роговик Л.С. Танець і практична психомоторика. Розвиток психомоторних здібностей дітей під час навчання бальних танців. – К.: Навчальні посібники, 1997. – 28 с.
23. Станішевський Ю.О. Хореографічне мистецтво. – К.: Рад. шк., 1969. – 100 с.
24. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 282 с.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр. труды: В 2-х т. Т.1. - М.: Педагогика, 1985. - с. 42 - 222.
26. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд. 2-е. – 112 с.
27. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації. – К.: ІЗМН, 1998. – 73 с.