**Виконавсько-сценічна майстерність класичного танцю.**

Тип: дисципліни вільного вибору студента

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність | |
| 7 | 1,5 | залік | |
| 8 | 1,5 | іспит | |
|  |  |  | |
|  |  |  |  |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 7 | 50 | Х-4 | Сірякова Г.В. |
| 8 | 50 |  |  |
| Х-4 | Сірякова Г.В. |
|  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |

**Опис курсу**

***Мета курсу*** “Виконавсько-сценічна майстерність класичного танцю” полягає у вихованні у майбутніх фахівців хореографічної культури, оволодінні студентами теоретичних, методичних основ класичного танцю.

Дисципліна передбачає засвоєння студентами теорії та практики класичного танцю, опанування танцювальною технікою на базі якої засвоюються основні засоби втілення художньо-хореографічних образів. Класичний танок є, по суті, фундаментом оволодіння всіма іншими хореографічними дисциплінами. Рухи народно-сценічного танцю, підкріплені виконавською технікою класичного танцю, стають більш віртуозними, образними, пластичними. Історико-побутові, сучасні та сучасні бальні танці завдяки класичному танцю набувають граціозності й шляхетності.

***Завдання курсу*** – закласти основи теоретичних знань класичного танцю; розкрити студентам основні методичні прийоми класичного танцю; закласти психофізіологічні основи рухів характерних для класичного танцю; сформувати основи техніки класичного танцю.

У результаті вивчення дисципліни “ Виконавсько-сценічна майстерність класичного танцю ” студенти повинні ***знати:***

* Основні теоретичні поняття майстерність, виконавсько-сценічна майстерність класичного танцю;
* особливості хореографічного мистецтва як складової частини духовної культури суспільства, його пізнавальних та виховних можливостей;
* теоретичні основи методики викладання хореографії в освітніх закладах різного типу, організації позакласної виховної роботи з дітьми;
* історію виникнення та розвитку класичного танцю;
* термінологію класичного танцю;
* принципи побудови уроку з класичного танцю;
* послідовність вправ уроку класичного танцю;
* роботу м’язового апарату.

Студенти повиннні ***уміти:***

* вирішувати педагогічні, виконавські, художньо-творчі завдання;
* розвивати у процесі занять виконавські здібності;
* методично правильно виконувати вправи класичного танцю;
* технічно досконало виконувати та методично правильно формувати основні хореографічні рухи, характерні для техніки класичного танцю.

**Рекомендована література**

1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975 (серия „Искусство”, №8).
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения / Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н., Базарова, В. Мей. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографи / Т. Барышникова . – М.: Айрис-Прес, 1999.
5. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
6. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1989.
7. Класичний танок у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1977.
8. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р.С. Блок. – М., 1972. – 40 с.
9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1989.
10. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1985.
11. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко.– К.: Мистецтво, 1975.
12. Васильева Е.Д. Танец: Учебное пособие / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 47 с.
13. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз.Україна, 1989. – 343 с.
14. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990.
15. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини / Н. Ветлугіна. – К.: Муз.Україна, 1978. – 256с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Под ред. М.Г.Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.– 344 с.
18. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
19. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства / Л.В. Горюнова //Музыка в школе. –1988.– №2. – с. 7-16.
20. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975.
21. Захаров Р. Создание танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
22. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців у школі / А.С. Згурський. – К.: Музична Україна, 1978. – 112 с.
23. Злочевський П.О. Оформлення театральних і концертних вистав у школах та позашкільних установах: Методичні поради / П.О. Злочевський. – К.: Інформ.-вид. центр „Київ”, 1993. – 52 с.
24. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы /А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
25. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган //Музыка в школе. – 1984. – №4. – С. 28-32.
26. Кадобнова И., Критская Е. Музыка - в движении / И. Кадобнова, Е. Критская //Музыка в школе. – 1984. – №2. – с. 11 - 17.
27. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс: Методическое пособие / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
29. Методика преподавания народного танца в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Профтехиздат, 1963. – 56 с.
30. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі: Методичні рекомендації. – К., 1996. – 68 с.
31. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографи / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
32. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України /Укл. Тараканова А.П. – К., 1993. – 24 с.
33. Раппопорт С.Х. Искусство и личность //Искусство и школа: Кн. для учителя /Сост. А.К.Василевский. - М.: Просвещение, 1981. - с. 215 – 229.
34. Роговик Л.С. Танець і практична психомоторика. Розвиток психомоторних здібностей дітей під час навчання бальних танців / Л.С. Роговик. – К.: Навчальні посібники, 1997. – 28 с.
35. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання / О.Я. Ростовський. – К.: Віпол, 1997. – 248 с.
36. Ростовський О.Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики / О.Я. Ростовський. – К.: Освіта, 1991.– 48 с.
37. Станішевський Ю.О. Хореографічне мистецтво / Ю.О. Станішевський. – К.: Рад. шк., 1969. – 100 с.
38. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник / А.П. Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996. – 282 с.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр. труды: В 2-х т. / Б.М. Теплов. – Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – С. 42 - 222.
40. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації / Л.Ю. Цвєткова. – К.: ІЗМН, 1998. – 73 с.