**Вступ до спеціальності «Хореографія»**

Тип: нормативна

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 1 | 2 | залік |

Лекції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 1 | 12 | Ростовська Ю.О. | Х-11 |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група(и) | Лектор |
| 1 | 8 | Х-11 | Ростовська Ю.О. |

**Опис курсу**

**Мета вивчення дисципліни** - теоретичне знайомство студентів з майбутньою спеціальністю «Хореографія», специфікою художньо-творчого мислення хореографа та педагогічною діяльністю хореографа, її місцем у суспільному житті. Основні ***завдання*** дисципліни ***Вступ до спеціальності «хореографія»*** передбачають засвоєння таких питань як:

* Хореографія як вид мистецтва. Основні етапи розвитку хореографічного мистецтва. Специфіка хореографічного мистецтва. Хореографія як явище культури.
* Специфіка художньо-творчого мислення. Структура механізму художньо-творчого мислення (сприймання, рефлексія, творчість). Специфіка хореографічної діяльності. Хореографічна діяльність як продукт художньо-творчого мислення.
* Основні функції хореографічного мистецтва (виховна, пізнавальна, комунікативна, естетична, ідеологічна, організуюча та мобілізуюча, тощо). Зв’язок хореографії з іншими видами мистецтв. Живопис у хореографічному мистецтві та хореографія в образотворчому мистецтві.
* Особливість хореографічно-педагогічної діяльності. Суспільна значущість професії вчителя хореографії, його функції. Наукова діяльність. Виконавська діяльність. Діяльність і творчість вчителя. Професійно-педагогічна діяльність як мета-діяльність.
* Загальноосвітній навчальний заклад як основне місце професійної діяльності майбутнього вчителя. Характеристика ЗОШ та ДНЗ, особливості особистості. Поведінка вчителя згідно з нормами професійної етики.
* Зміст і організація навчального процесу у вищому начальному педагогічному закладі. Система підготовки молодого вчителя. Положення про ВНЗ. Кредитно-модульна система навчання.
* Сутність педагогічної діяльності вчителя. Учитель української національної школи. Організація самостійної роботи студентів. Засоби професійного самовиховання.
* Науково-дослідна робота студентів.Організація професійного самовиховання. Самовиховання педагога – шлях формування педагогічної майстерності.
* Педагогічна практика студентів і педагогічне спілкування, його особливості, функції, види. Активна та пасивна практика в університеті.
* Самостійна робота студентів у системі підготовки до хореографічно-педагогічної діяльності. Організація, робота в бібліотеці. Організація професійного самовиховання майбутніх учителів.
* Система освіти в Україні.Принципи побудови системи освіти України. Характеристика основних навчальних закладів системи освіти. Освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні.
* Норми професійної поведінки вчителя. Педагогічне спілкування у професійній діяльності вчителя. Система освіти і виховання в Україні.

У результаті вивчення курсу студент має засвоїти **знання** та **уміння**, які б відповідали його професійній компетентності, а саме:

* специфіка хореографічного мистецтва та хореографічної діяльності;
* основні етапи, напрямки, проблеми розвитку хореографічного мистецтва в суспільстві
* основні функції хореографічного мистецтва;
* специфіку художньо-творчого мислення;
* професійні характеристики хореографа-виконавця, вчителя хореографії в навчальних закладах;
* основні форми самостійної роботи студентів;
* види студентських науково-дослідних робіт;
* уміння використовувати отримані теоретичні знання на практиці;
* ефективно вести науковий пошук з обраної для дослідження проблеми;

**Рекомендована література**

1. 1 Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975 (серия „Искусство”, №8).
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения / Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие / Н., Базарова, В. Мей. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографи / Т. Барышникова . – М.: Айрис-Прес, 1999.
5. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
6. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1989.
7. Класичний танок у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1977.
8. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р.С. Блок. – М., 1972. – 40 с.
9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1989.
10. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1985.
11. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко.– К.: Мистецтво, 1975.
12. Васильева Е.Д. Танец: Учебное пособие / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 47 с.
13. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз.Україна, 1989. – 343 с.
14. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990.
15. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини / Н. Ветлугіна. – К.: Муз.Україна, 1978. – 256с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Под ред. М.Г.Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.– 344 с.
18. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
19. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства / Л.В. Горюнова //Музыка в школе. –1988.– №2. – с. 7-16.
20. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975.
21. Захаров Р. Создание танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
22. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців у школі / А.С. Згурський. – К.: Музична Україна, 1978. – 112 с.
23. Злочевський П.О. Оформлення театральних і концертних вистав у школах та позашкільних установах: Методичні поради / П.О. Злочевський. – К.: Інформ.-вид. центр „Київ”, 1993. – 52 с.
24. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы /А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
25. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган //Музыка в школе. – 1984. – №4. – С. 28-32.
26. Кадобнова И., Критская Е. Музыка - в движении / И. Кадобнова, Е. Критская //Музыка в школе. – 1984. – №2. – с. 11 - 17.
27. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс: Методическое пособие / В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
29. Методика преподавания народного танца в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Профтехиздат, 1963. – 56 с.
30. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі: Методичні рекомендації. – К., 1996. – 68 с.
31. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографи / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
32. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України /Укл. Тараканова А.П. – К., 1993. – 24 с.
33. Раппопорт С.Х. Искусство и личность //Искусство и школа: Кн. для учителя /Сост. А.К.Василевский. - М.: Просвещение, 1981. - с. 215 – 229.
34. Роговик Л.С. Танець і практична психомоторика. Розвиток психомоторних здібностей дітей під час навчання бальних танців / Л.С. Роговик. – К.: Навчальні посібники, 1997. – 28 с.
35. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання / О.Я. Ростовський. – К.: Віпол, 1997. – 248 с.
36. Ростовський О.Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики / О.Я. Ростовський. – К.: Освіта, 1991.– 48 с.
37. Станішевський Ю.О. Хореографічне мистецтво / Ю.О. Станішевський. – К.: Рад. шк., 1969. – 100 с.
38. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник / А.П. Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996. – 282 с.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр. труды: В 2-х т. / Б.М. Теплов. – Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – С. 42 - 222.
40. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації / Л.Ю. Цвєткова. – К.: ІЗМН, 1998. – 73 с.