**Теорія та методика народно-сценічного танцю (укр., іст.-побут)**

Тип: дисципліни професійної і практичної підготовки

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

**Навчальний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 1 | 5,5 | іспит |
| 2 | 6 | іспит |
| 3 | 5 | залік |
| 4 | 3,5 |  |
| 5 | 2 | залік |
| 6 | 3 | іспит |

**Лекції**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 1 | 8 | Ростовська Ю.О. | Х-11 |
| 2 | 6 | Ростовська Ю.О. | Х-11 |
| 3 | 8 | Ростовська Ю.О. | Х-21 |
| 4 | 6 | Ростовська Ю.О. | Х-21 |
| 5 | 8 | Ростовська Ю.О. | Х-31 |
| 6 | 6 | Ростовська Ю.О. | Х-31 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практичні**  Семестр | К-сть годин | | Група(и) | | Лектор | |
| 1 | 40 | | Х-11 | | Ростовська Ю.О. | |
| 2 | 38 | | Х-11 | | Ростовська Ю.О. | |
| 3 | 40 | | Х-21 | | Ростовська Ю.О. | |
| 4 | 38 | | Х-21 | | Ростовська Ю.О. | |
| 5 | 30 | | Х-31 | | Ростовська Ю.О. | |
| 6 | 32 | | Х-31 | | Ростовська Ю.О. | |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  |
|  | |  |

**Опис курсу**

Інтенсивний розвиток самобутнього, оригінального танцювального мистецтва, зокрема народно-сценічного танцю – надзвичайно цінне і цікаве явище в культурному житті України. Тісний зв’язок мистецтва з життям сприяє розвитку національної культури, вихованню розвинутої особистості.

**Мета курсу** теорії і методики народно-сценічного танцю полягає у формуванні хореографічної культури особистості засобами народно-сценічного танцю.

Народна танцювальна лексика збагачується та відчуває певну трансформацію завдяки різним видам хореографічного мистецтва і, насамперед, класичному танцю. Тільки з урахуванням найтіснішого зв’язку, взаємовпливу усіх видів хореографічного мистецтва можна підготувати дійсно висококваліфікованих спеціалістів – педагогів-хореографів для загальноосвітніх шкіл.

**Основні завдання** курсу:

* навчити студентів розрізняти структурну побудову і технологію використання класичних та народних рухів у народно-сценічному екзерсисі;
* оволодіння образними, функціональними характерними, національними особливостями рухів;
* навчити навичкам осмислення хореографічних прийомів;
* навчити манері, стилю виконання танців різних хореографічних культур;
* знаходити і визначати відмінне та спільне у танцювальних рухах, позах, прийомах, структури хореографічної лексики різних народів;
* навчити методиці виконання складних елементів віртуозної техніки, прийомів виконання хореографічних трюків.

Курс народно-сценічного танцю дає можливість студентам не тільки познайомитись та вивчити хореографічну культуру різних регіонів нашої країни та інших народів, але й допомагає у вихованні координації рухів, розвитку сили м’язів, гнучкості та пластичності. Сучасний рівень розвитку сценічного народного танцю потребує підготовки висококваліфікованих, методично грамотних спеціалістів – технічно оснащених, які досконало володіють своїм тілом, вміють у чіткій пластичній формі передати національні особливості танців різних народів.

Курс будується на принципі руху від простого до складного. Так, якщо перший рік навчання є фактично підготовчим і складається з засвоєння найпростіших комбінацій рухів, основних положень та поз народно-сценічного танцю, знайомства з вимогами щодо техніки та виразності виконання, то четвертий рік навчання потребує від студентів знань складного комплексу вправ, неабиякої технічної підготовки, вміння вільно володіти своїм тілом, природності виконання етюдів.

Одним із основних принципів побудови навчального процесу є рівномірний розподіл фізичного навантаження та контрастність змін положень ніг, рук, корпусу, голови, засвоєння правильної та яскравої манери виконання.

Засвоєнню репертуару та розвитку танцювальності допомагають заняття в хореографічному ансамблі, що рекомендується студентам для подальшого удосконалення техніки виконання, вміння передавати внутрішню експресію через максимально виразний пластичний малюнок.

Майбутній вчитель хореографії у загальноосвітній школі повинен добре знати класифікацію народного танцю, його жанрові особливості, відмінність та спільність народно-сценічного екзерсису від класичного, володіти та вміти застосовувати основні терміни, знати принципи побудови уроку народно-сценічного танцю, засвоїти танцювальний репертуар, добре розумітися на регіональних особливостях та рисах хореографічної лексики, манери, стилю виконання нашої та інших країн, володіти методикою виконання та викладання технічно складних елементів, основ віртуозної техніки, хореографічних трюків.

На основі вивчення теорії та методики народно-сценічного танцю майбутній педагог-хореограф повинен **знати:**

* хореографічну культуру різних народів світу;
* методику виконання елементів віртуозної техніки;
* структурну побудову і технологію використання класичних і народних рухів у народно-сценічному екзарсисі;
* принципи побудови уроку народно-сценічного танцю; спільне і відмінне у класичному та народно-сценічному екзерсисах;
* манеру, стиль виконання танців різних хореографічних культур;
* класифікацію народних танців, їх особливості.

Майбутній педагог-хореограф повинен **уміти:**

у виразній пластичній формі передавати національні особливості танців рвзних народів;

* знаходити відмінне і спільне у танцювальних рухах, позах, прийомах, структурі хореографічної лесики різних народів;
* застосовувати основні терміни народно-сценічного екзерсису;
* виконувати технічно складні танцювальні елементи народно-сценічного танцю;
* вільно володіти своїм тілом, природно виконувати етюди та танці в характерах різних народів.

**Рекомендована література**

1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975 (серия „Искусство”, №8).
2. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1989.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи у школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Україна, 1985.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко.– К.: Мистецтво, 1975.
6. Васильева Е.Д. Танец: Учебное пособие / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 47 с.
7. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз.Україна, 1989. – 343 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Под ред. М.Г.Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.– 344 с.
10. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975.
11. Захаров Р. Создание танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
13. Методика преподавания народного танца в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Профтехиздат, 1963. – 56 с.
14. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі: Методичні рекомендації. – К., 1996. – 68 с.
15. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографи / Е.Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
16. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України /Укл. Тараканова А.П. – К., 1993. – 24 с.
17. Ростовський О.Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики / О.Я. Ростовський. – К.: Освіта, 1991.– 48 с.
18. Станішевський Ю.О. Хореографічне мистецтво / Ю.О. Станішевський. – К.: Рад. шк., 1969. – 100 с.
19. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник / А.П. Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996. – 282 с.