**Ансамбль**

Тип: дисципліни професійної і практичної підготовки

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 1 | 5 | Залік |
| 2 | 6 | Іспит |
| 3 | 5 | Залік |
| 4 | 5 | Іспит |
| 5 | 5 | Залік |
| 6 | 2 | Іспит |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 1 | 50 | Х-11 | Пархоменко О.М. |
| 2 | 60 | Х-11 | Пархоменко О.М. |
| 3 | 56 | Х-21 | Пархоменко О.М. |
| 4 | 48 | Х-21 | Пархоменко О.М. |
| 5 | 40 | Х-31 | Пархоменко О.М. |
| 6 | 20 | Х-31 | Пархоменко О.М. |

**Опис курсу**

**1.1. *Метою*** викладання навчальної дисципліни **«Ансамбль»** є підготовка майбутніх учителів хореографії у загальноосвітніх, позашкільних мистецьких навчальних закладах; керівництво аматорським хореографічним колективом. Розкриття індивідуальності кожного студента, розвиток творчої думки, самостійності.

Опанувати балетмейстерським мистецтвом та майстерністю композиції та постановки танцю; застосування у хореографічних творах матеріалів народних, сучасних, побутових танців; уміло реалізувати задум засобами хореографічного мистецтва створивши танець зрозумілим, цікавим, неповторним явищем для глядача.

1.2.Основними ***завданнями*** вивчення дисципліни «Ансамбль» є:

* ознайомлення студентів з організаційною, навчально-тренувальною та виховною роботою хореографічного колективу (ансамблю);
* формування фахових умінь керівника хореографічного ансамблю;
* визначення жанрів, стилів та видів хореографічного мистецтва;
* оволодіти основами теоретичних знань композиції та постановки танцю;
* уміння застосовувати основи методичних прийомів у хореографічному мистецтві;
* використовувати психофізіологічні особливості виконавців у роботі балетмейстера-педагога. Володіти постановкою танцю;
* навчити мистецтву створювати хореографічні комбінації, виявлення професіонально здібних постановників танцю;
* розкриття індивідуальності кожного студента, виховання в них творчої особистості

**1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:**

***знати :***

* методику роботи з хореографічним колективом;
* специфіку роботи педагога-хореографа з дитячим хореографічним колективом та використовувати її в хореографічних постановках;
* основні поняття та категорії: тема, ідея, сюжет, при постановці хореографічного твору підбирати та використовувати музичний матеріал;
* принципи планування роботи та репертуарного плану хореографічного ансамблю;
* принципи єдиного композиційного прийому. Стильові особливості, жанри хореографії, етапи роботи над постановкою танцю;
* основи хореографічної режисури та пантоміми в хореографії, володіти основами акторської майстерності.

***уміти*** :

* вирішати організаційні питання в хореографічному колективі;
* вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання хореографічного колективу;
* методично правильно використовувати хореографічну лексику та малюнок танцю з урахуванням музичного супроводу при постановці масових танців;
* технічно досконало розвивати тему, ідею в сюжетних композиціях.
* гармонійно виховувати та розвивати естетичний смак, культуру в дитячих хореографічних колективах;
* володіти системою спеціальних знань с педагогіки, фізіології, психології підчас постановки хореографічних номерів;
* професійно здійснювати показ лексичного матеріалу, комбінацій майбутньої постановки.

### **Рекомендована література**

1. Александрова В. Испанские народные танцы / В. Александрова – Л.: Искусство, 1959. – 56 с.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы / Л. Алексютович – Минск, 1978. – 89 с.
3. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова - К.: Мистецтво, 1964. – 36 с.
4. Аркина Н. Е. Языком танца / Н. Е. Аркина. – М.: Знание, 1975. – 64с.
5. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства / Н. Б. Берхин. – М.:Знание 1981. – 64с.
6. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.Бондаренко. – К.: Муз. Україна 1985. – 198с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Л.: 1980. 141 с.
8. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 467 с.
9. Выгоцкий Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. Для учителей. – 3-е изд. / Л. С. Выгоцкий. – М.: Просвещение, 1991. –93 с.
10. Гваранадзе Е. Грузинский народный танец / Е. Гваранадзе. – Тбилиси, 1962. 78 с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографи / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 128 с.
12. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.– 89 с.
13. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: 1976, – 369 с.
14. Иноземцева Г. Народные танцы / Г. Иноземцева. – М.: 1971, – 79 с.
15. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1981. – 294 с.
16. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. – 456 с.
17. Курбет В., Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев, 1969. – 300 с.
18. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 824 с.
19. Порзов А. А. Народный танец на самодеятельной сцене [учебно-методическое пособие] / А. А. Порзов. – М.:1986. – 64 с.
20. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением И. Смирнов. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1979. – 594 с.
21. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М.: 1975. – 769 с.
22. Чурко Ю. Белорусский народный танец / Ю Чурко. – Минск, «Наука и техника», 1972. – 386 с.