**Виконавсько-сценічна майстерність ураїнського народного танцю**

Тип: Вибірковий

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 7 | 5 | Іспит |
| 8 | 5 | Диференційований залік |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 7 | 50 | Х-41 | Пархоменко О.М. |
| 8 | 50 | Х-41 | Пархоменко О.М. |

Опис курсу

**1.1**. ***Метою*** викладання навчальної дисципліни є вияв, розвиток і відточення виконавсько-сценічної майстерності студентів на основі української традиційної лексики й композиції, узагальнюючих хореографічних картин з життя і побуту українського народу.

**1.2**. Основними ***завданнями*** вивчення дисципліни ***«Виконавсько-сценічна майстерність українського народного танцю»*** є вивчення технічних основ українського танцю; практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції, характером та манерою виконання українського танцю; розвитку власного акторського інструментарію, оволодіння сценічною майстерністю.

**1.3.** Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

* історико-етнографічне районування областей України;
* методику побудови вправ біля станка та на середині залу;
* специфіку танців локальних регіонів України;
* техніку виконання рухів різних форм.

***вміти*** :

* використовувати систему знань українського народно-сценічного танцю для викладання в школах мистецтв, хореографічних ансамблях й інших установах культури і мистецтв;
* вирішувати проблеми виконавсько-сценічної майстерності хореографічної лексики народно-сценічного танцю;
* володіти лексикою, технікою й виразністю виконання українського сценічного танцю;
* грамотно викладати теоретичні основи методики викладання народно-сценічного танцю.

### Рекомендована література

1. Антіпова І. Вечір танцю: репертуарний збірник / І. Антіпова, – Київ: Видавництво «Мистецтво», 1970. – 75 с.
2. Архипенко Є., Кириліна Г. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку [матеріали науково-практичної конференції] / Є. Архипенко, Г. Кириліна– К. Стилос, 2002. – 104 с.
3. Богород А. Український народний танець в писемних джерелах // Дивослово. —1997. №7 – 12 с.
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: Навчальний посібник. / К. Ю. Василенко. Київ, «Мистецтво», 1996. – 495 с.
5. Верховинець В. М. Теорія народного українського танцю. 5-те вид., доп. / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
6. Вірський П. П. У вихорі танцю, репертуарний збірник. Випуск 1. / П. П. Вірський. Київ.: «Мистецтво», 1977. – 34 с.
7. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск 2. / П. П. Вірський. К.: Мистецтво, 1977. – 35 с.
8. Гуменюк А. М. Українські народні танці / А. М. Гуменюк. Київ.: Наукова думка, 1969. – 610 с.
9. Елементи рухів українського народного танцю [Текст] : методический материал. - К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1961.
10. Забредовський С. Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності [методичні рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів] / С. Г. Забредовський, К.:ДАКККіМ, 2008. – 39 с.
11. Зайцев. Є., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Видання друге, доопрацьоване і доповнене. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – IV рівня акредитації / Є. Зайцев, Ю. Колісниченко. Вінниця – 2007. – 416 с.
12. Запорізька Січ – колискова козацького танцю: Методичні рекомендації [укл. О. П. Колосок], К.: ДАКККіМ, 2004. – 47с.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. М., 1976. – 223с.
14. Зубатов С. Л. Рекомендации по организации урока на основе украинского народного танца / С. Л. Зубатов. К, – 1986. – 30с.
15. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики [навчально-методичний посібник] / О. П. Колосок. К.: ДАКККіМ, 2001. – 131 с.
16. Колосок О. П. Стильові особливості Карпатського регіону [Методичні рекомендації ] / О. П. Колосок. К.: ДАКККіМ, 2002. – с.
17. Колосок О. П. Стильові особливості танців Східної України / О. П. Колосок. К.: ДАКККіМ, 2001. с.
18. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії [ підручник] / В. А. Литвиненко – К.: Альтерпрес, 2007. – 468 с.
19. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л. -М, 1939 – 276 с.
20. Пархоменко О. М. Український народно-сценічний танець / О. М. Пархоменко Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2010
21. Пархоменко О. М. Український народно-сценічний танець. Основні вправи біля станка. Перший рік навчання. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2008
22. Режисура танцю: Методичні рекомендації. Випуск другий / Укладач В. Г. Захарченко. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 52 с. С. 19-20.
23. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М, 1972. - 345с.
24. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967. – 654с.