**Теорія та методика народно-сценічного танцю (укр., іст.-побут)**

Тип: дисципліни професійної і практичної підготовки

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

**Навчальний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 1 | 5,5 | іспит |
| 2 | 6 | іспит |
| 3 | 5 | залік |
| 4 | 3,5 |  |
| 5 | 2 | залік |
| 6 | 3 | іспит |

**Лекції**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 1 | 8 | Пархоменко О.М. | Х-11 |
| 2 | 6 | Пархоменко О.М. | Х-11 |
| 3 | 8 | Пархоменко О.М. | Х-21 |
| 4 | 6 | Пархоменко О.М. | Х-21 |
| 5 | 8 | Пархоменко О.М. | Х-31 |
| 6 | 6 | Пархоменко О.М. | Х-31 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практичні**  Семестр | К-сть годин | | Група(и) | | Лектор | |
| 1 | 40 | | Х-11 | | Пархоменко О.М. | |
| 2 | 38 | | Х-11 | | Пархоменко О.М. | |
| 3 | 40 | | Х-21 | | Пархоменко О.М. | |
| 4 | 38 | | Х-21 | | Пархоменко О.М. | |
| 5 | 30 | | Х-31 | | Пархоменко О.М.. | |
| 6 | 32 | | Х-31 | | Пархоменко О.М. | |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  | |  | |  |
|  | |  |
|  | |  |

**Опис курсу**

Інтенсивний розвиток самобутнього, оригінального танцювального мистецтва, зокрема народно-сценічного танцю – надзвичайно цінне і цікаве явище в культурному житті України. Тісний зв’язок мистецтва з життям сприяє розвитку національної культури, вихованню розвинутої особистості.

**Мета курсу** теорії і методики народно-сценічного танцю полягає у формуванні хореографічної культури особистості засобами народно-сценічного танцю.

Народна танцювальна лексика збагачується та відчуває певну трансформацію завдяки різним видам хореографічного мистецтва і, насамперед, класичному танцю. Тільки з урахуванням найтіснішого зв’язку, взаємовпливу усіх видів хореографічного мистецтва можна підготувати дійсно висококваліфікованих спеціалістів – педагогів-хореографів для загальноосвітніх шкіл.

**Основні завдання** курсу:

* навчити студентів розрізняти структурну побудову і технологію використання класичних та народних рухів у народно-сценічному екзерсисі;
* оволодіння образними, функціональними характерними, національними особливостями рухів;
* навчити навичкам осмислення хореографічних прийомів;
* навчити манері, стилю виконання танців різних хореографічних культур;
* знаходити і визначати відмінне та спільне у танцювальних рухах, позах, прийомах, структури хореографічної лексики різних народів;
* навчити методиці виконання складних елементів віртуозної техніки, прийомів виконання хореографічних трюків.

Курс народно-сценічного танцю дає можливість студентам не тільки познайомитись та вивчити хореографічну культуру різних регіонів нашої країни та інших народів, але й допомагає у вихованні координації рухів, розвитку сили м’язів, гнучкості та пластичності. Сучасний рівень розвитку сценічного народного танцю потребує підготовки висококваліфікованих, методично грамотних спеціалістів – технічно оснащених, які досконало володіють своїм тілом, вміють у чіткій пластичній формі передати національні особливості танців різних народів.

Курс будується на принципі руху від простого до складного. Так, якщо перший рік навчання є фактично підготовчим і складається з засвоєння найпростіших комбінацій рухів, основних положень та поз народно-сценічного танцю, знайомства з вимогами щодо техніки та виразності виконання, то четвертий рік навчання потребує від студентів знань складного комплексу вправ, неабиякої технічної підготовки, вміння вільно володіти своїм тілом, природності виконання етюдів.

Одним із основних принципів побудови навчального процесу є рівномірний розподіл фізичного навантаження та контрастність змін положень ніг, рук, корпусу, голови, засвоєння правильної та яскравої манери виконання.

Засвоєнню репертуару та розвитку танцювальності допомагають заняття в хореографічному ансамблі, що рекомендується студентам для подальшого удосконалення техніки виконання, вміння передавати внутрішню експресію через максимально виразний пластичний малюнок.

Майбутній вчитель хореографії у загальноосвітній школі повинен добре знати класифікацію народного танцю, його жанрові особливості, відмінність та спільність народно-сценічного екзерсису від класичного, володіти та вміти застосовувати основні терміни, знати принципи побудови уроку народно-сценічного танцю, засвоїти танцювальний репертуар, добре розумітися на регіональних особливостях та рисах хореографічної лексики, манери, стилю виконання нашої та інших країн, володіти методикою виконання та викладання технічно складних елементів, основ віртуозної техніки, хореографічних трюків.

На основі вивчення теорії та методики народно-сценічного танцю майбутній педагог-хореограф повинен **знати:**

* хореографічну культуру різних народів світу;
* методику виконання елементів віртуозної техніки;
* структурну побудову і технологію використання класичних і народних рухів у народно-сценічному екзарсисі;
* принципи побудови уроку народно-сценічного танцю; спільне і відмінне у класичному та народно-сценічному екзерсисах;
* манеру, стиль виконання танців різних хореографічних культур;
* класифікацію народних танців, їх особливості.

Майбутній педагог-хореограф повинен **уміти:**

у виразній пластичній формі передавати національні особливості танців рвзних народів;

* знаходити відмінне і спільне у танцювальних рухах, позах, прийомах, структурі хореографічної лесики різних народів;
* застосовувати основні терміни народно-сценічного екзерсису;
* виконувати технічно складні танцювальні елементи народно-сценічного танцю;
* вільно володіти своїм тілом, природно виконувати етюди та танці в характерах різних народів.

**Рекомендована література**

1. Антіпова  І. Вечір танцю: репертуарний збірник / І. Антіпова, Київ: Видавництво «Мистецтво», 1970. – 75 с.
2. Аркина Н. Е. Языком танца / Н. Е. Аркина, – М.: Знание, 1975. – 64 с.
3. Архипенко Є., Кириліна  Г. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку [матеріали науково-практичної конференції] / Є. Архипенко, Г. Кириліна– К. Стилос, 2002. – 104 с.
4. Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Совецкая энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографи / Т. Барышникова, М.: Рольф, 1999. – 272 с.
6. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г. Березова, – К.: Муз. Україна, 1989. – 248 с.
7. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства / Н. Б. Берхин, – М.: Знание, 1981. – 64 с.
8. Богород  А. Український народний танець в писемних джерелах / А. Богород // Дивослово, 1997. №7 – С.12.
9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко, – К.: Муз. Україна 1985. – 198 с.
10. Василенко К. Ю. Золоті зерна / К. Ю. Василенко. Київ, 1963. –321 с.
11. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: Навчальний посібник. / К. Ю. Василенко. К.:Мистецтво, 1996. – 496 с.
12. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко – К.: Мистецтво, 1975. – 492 с.
13. Васильева Е. Д. Танец / Е. Д. Васильева. М., 1968. – 356 с.
14. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – 2-е изд / М. В. Васильева-Рождественская .- М.: Искусство, 1987. – 382 с.
15. Верховинець В. Весняночка / В. Верховинець. – К.: Муз.Україна, 1989. – 343 с.
16. Верховинець В. М. Теорія народного українського танцю. 5-те вид., доп. / В. М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
17. Вірський П. П. У вихорі танцю, репертуарний збірник. Випуск 1. / П. П. Вірський. Київ.: Мистецтво, 1977. – 34 с.
18. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск 2. / П. П. Вірський. К.: Мистецтво, 1977. – 35 с.
19. Воронина И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М., 1980. – 56 с.
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е узд. / Л. С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
21. Выготский Л. С. Психология искусства [Под ред. М.Г.Ярошевского] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
22. Гарасимчук Р. Народні танці Українських Карпат. Бойківські і Лемківські танці. Книга 2 / Р. Гарасимчук. – ПТВФ «Афіша». Львів., 2008. – 318 с.
23. Гарасимчук Р. Народні танці Українських Карпат. Танці Гуцулів. Книга 1/ Р. Гарасимчук. – ПТВФ «Афіша». Львів., 2008. – 608 с.
24. Глушковский А. П. Записки балетмейстера / А. П. Глушковский. – М. Л., «Искусство», 1940. – 79 с.
25. Горюнова Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. – №2. – С. 7-16.
26. Гуменюк А. М. Українські народні танці / А. М. Гуменюк. Київ.: Наукова думка, 1969. – 610 с.
27. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. Л., из-во Ленинградской филармонии, 1936. – 358 с.
28. Елементи рухів українського народного танцю [Текст] : методический материал. К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1961. – 23 с.
29. Забредовський С. Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності [методичні рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів] / С. Г. Забредовський, К.:ДАКККіМ, 2008. – 39 с.
30. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. – 112 с.
31. Зайцев. Є., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Видання друге, доопрацьоване і доповнене. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – IV рівня акредитації / Є. Зайцев, Ю. Колісниченко. Вінниця – 2007. – 416 с.
32. Запорізька Січ – колискова козацького танцю: Методичні рекомендації [укл. О. П. Колосок], К.: ДАКККіМ, 2004. – 47с.
33. Захаров Р. Создание танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
34. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. М., 1976. – 223с.
35. Злочевський П. О. Оформлення театральних і концертних вистав у школах та позашкільних установах: Методичні поради / П. О. Злочевський – К.: Інформ.-вид. центр Київ., 1993. – 52 с.
36. Зубатов С. Л. Рекомендации по организации урока на основе украинского народного танца / С. Л. Зубатов. К, – 1986. – 30с.
37. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы /А. П. Ершова, Е. А. Захарова, Т. Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
38. Каган М. С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. – 1984. – №4. –  С. 28–32.
39. Кадобнова И. Музыка – в движении / И. Кадобнова, Е. Критская // Музыка в школе. – 1984. – №2. – С. 11–17.
40. Классики хореографии. М-Л., «Искусство», 1937. – 89 с.
41. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики [навчально-методичний посібник] / О. П. Колосок. К.: ДАКККіМ, 2001. – 131 с.
42. Колосок О. П. Стильові особливості Карпатського регіону [Методичні рекомендації ] / О. П. Колосок. К.: ДАКККіМ, 2002. – 98 с.
43. Корнилович А. О. Сочинения и письма / А. О. Корнилович, М-Л., изд-во АН СССР, 1957. – 75 с.
44. Красовская В. Русский балетный театр / В. Красовская, М.-Л., «Искусство», 1958. – 489 с.
45. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії [ підручник] / В. А. Литвиненко – К.: Альтерпрес, 2007. – 468 с.
46. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров , Л.-М, 1939 – 276 с.
47. Материалы по истории русского балета. Сост. М. Борисоглебский. Л. Изд-во Ленинградского гос. Хореографического уч-ща, 1938. – 246 с.
48. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев, М.: Знание, 1981. – 96 с.
49. Методика викладання бальних танців у школі. – Музична Украина, 1978. – 112с.
50. Методика преподавания народного танца в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Профтехиздат, 1963. – 56 с.
51. Мокулинский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокулинский М., Гослитиздат, 1936. – 324 с.
52. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі: Методичні рекомендації. – К., 1996. – 68 с.
53. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 1996. – 547 с.
54. Новер Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новер, М. – Л., «Academia», 1927. – 69 с.
55. Пархоменко О. М.  Український народно-сценічний танець. Основні вправи біля станка. Перший рік навчання. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2008 – 180 с.
56. Пархоменко О. М. Український народно-сценічний танець / О. М. Пархоменко Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2010. – 210 с.
57. Попова Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографи / Е. Я. Попова, – М.: Искусство, 1968. – 39 с.
58. Програма з хореографічного навчання дітей у підготовчих групах загальноосвітніх шкіл, шкіл мистецтв і позашкільних закладів України /Укл. Тараканова А.П. – К., 1993. – 24 с.
59. Раппопорт С. Х. Искусство и личность / С. Х. Раппопорт // Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А. К. Василевский. – М.: Просвещение, 1981. – С. 215–229.
60. Режисура танцю: Методичні рекомендації. Випуск другий / Укладач В. Г. Захарченко. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 52 с.
61. Роговик Л. С. Танець і практична психомоторика. Розвиток психомоторних здібностей дітей під час навчання бальних танців /Л. С. Роговик – К.: Навчальні посібники, 1997. – 28 с.
62. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання / О. Я. Ростовський, – К.: Віпол, 1997. – 248 с.
63. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. – 59 с.
64. Станішевський Ю. О. Хореографічне мистецтво / Ю. О. Станішевський – К.: Рад. шк., 1969. – 100 с.
65. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина, – М, 1972. – 345 с.
66. Тараканова А. П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник / А. П. Тараканова – К.: ІЗМН, 1996. – 282 с.
67. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко, – М., 1967. – 654с.
68. Уральская В. И. Некоторые вопросы теории и практики бальной хореографии. Труды НИИ культуры. М. 1979. – 35 с.
69. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века / Я. Штелин Л. Изд-во «Тритон», 1935. – 89 с.
70. Шульгина А. Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца / А. Н. Шульгина, М., ГИТИС, 1984. – 192 с.
71. Handboocks of European National Danse. Vol. 9 – 20. L., 1950. – 58 р.