**Підготовка концертних номерів**

Тип: Вибірковий

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 6 | 2 | Залік |
| 7 | 5 | Іспит |
| 8 | 3 | Іспит |

Лекції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 6 | 4 | Пархоменко О.М. | Х-31 |
| 7 | 10 | Пархоменко О.М. | Х-41 |
| 8 | 6 | Пархоменко О.М. | Х-41 |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 6 | 20 | Х-31 | Пархоменко О.М. |
| 7 | 40 | Х-41 | Пархоменко О.М. |
| 8 | 24 | Х-41 | Пархоменко О.М. |

Опис курсу

***1.1.* *Мета курсу*** «Підготовка концертних номерів» полягає в формуванні основ роботи з аматорськими танцювальними колективами, а також досвіт та сучасний погляд на розвиток танцювального мистецтва. Ознайомлення студентів з кращими зразками класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографічної культури.

Вивчаючи курс студенти набувають теоретичні та практичні знання щодо роботи ансамблю танцю, проведення учбової, репетиторської, постановчої та виховної роботи з хореографічним колективом; знання з методики створення репертуару ансамблю. У студентів формується та вдосконалюються необхідні професійні якості керівника творчого колективу.

***1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни є:***

* + набуття студентами теоретичних та практичних знань з основ побудови та різновидностей хореографічних творів з їх структурною формою, особливостями та сучасними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва;
  + знання традиційних форм та сучасних тенденцій розвитку рисунку та створення хореографічної лексики;
  + отримання навичок з основ постановчої роботи та репетиторської діяльності, а також особливостей підбору та структури музичного матеріалу для створення хореографічних номерів;
  + формування та вдосконалення необхідних якостей керівника творчого колективу.

На практичних заняттях студенти набувають навичок балетмейстерської роботи та акторської майстерності.

У викладанні дисципліни «Підготовка концертних номерів» бажано використовувати технічні засоби: перегляд відеофільмів, зразків найкращих хореографічних творів, які мають слугувати прикладом.

Рекомендується колективне відвідування театрів, концертних залів, колективні перегляди телевізійних передач присвячених хореографічному мистецтву, з подальшим обговоренням їх на заняттях.

***1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:***

***знати :***

* характеристику музичного матеріалу за характер, темп, динамічне забарвлення;
* історію виникнення та розвитку хореографічного мистецтва загалом;
* витоки народного хореографічного мистецтва, його невід'ємність від народних обрядів, свят, трудової діяльності та музики;
* регіонально-лексичні відмінності українського народного танцю;
* методику побудови хореографічного твору за всіма законами драматургії;
* методику сценічної обробки фольклорного танцю;
* прийоми побудови хореографічної композиції.

***вміти*** :

* характеризувати музичний та танцювальний матеріал за характером музики, темпом, динамічним забарвленням;
* володіти лексичним матеріалом різних регіонів України, народів світу;
* створювати танцювальні твори з вивчених рухів;
* здійснювати запис танцювальних етюдів.

### Рекомендована література

1. Александрова В. Испанские народные танцы / В. Александрова – Л.: Искусство, 1959. – 56 с.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы / Л. Алексютович – Минск, 1978. – 89 с.
3. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова - К.: Мистецтво, 1964. – 36 с.
4. Аркина Н. Е. Языком танца / Н. Е. Аркина. – М.: Знание, 1975. – 64с.
5. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства / Н. Б. Берхин. – М.:Знание 1981. – 64с.
6. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.Бондаренко. – К.: Муз. Україна 1985. – 198с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Л.: 1980. 141 с.
8. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 467 с.
9. Выгоцкий Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. Для учителей. – 3-е изд. / Л. С. Выгоцкий. – М.: Просвещение, 1991. –93 с.
10. Гваранадзе Е. Грузинский народный танец / Е. Гваранадзе. – Тбилиси, 1962. 78 с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографи / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 128 с.
12. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.– 89 с.
13. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: 1976, – 369 с.
14. Иноземцева Г. Народные танцы / Г. Иноземцева. – М.: 1971, – 79 с.
15. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1981. – 294 с.
16. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. – 456 с.
17. Курбет В., Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев, 1969. – 300 с.
18. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 824 с.
19. Порзов А. А. Народный танец на самодеятельной сцене [учебно-методическое пособие] / А. А. Порзов. – М.:1986. – 64 с.
20. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением И. Смирнов. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1979. – 594 с.
21. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М.: 1975. – 769 с.
22. Чурко Ю. Белорусский народный танец / Ю Чурко. – Минск, «Наука и техника», 1972. – 386 с.