**Режисерський аналіз хореографічного твору**

Тип: вибіркові

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 7 | 2 | Залік |
| 8 | 2 | Іспит |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 1 | 20 | Х-41 | Пархоменко О.М. |
| 2 | 20 | Х-41 | Пархоменко О.М. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Опис курсу**

Опис курсу

***Метою*** навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного й ґрунтовного уявлення про режисуру хореографічного твору, балетмейстерські вміння у процесі фахової підготовки.

Основними ***завданнями*** вивчення дисципліни ***«Режисерський аналіз хореографічного твору»*** є:

* ознайомити студентів з основам режисури хореографічного твору;
* сформувати у студентів уявлення про актуальні проблеми балетмейстерського мистецтва;
* міжпредметні зв’язки хореографічного мистецтва з іншими видами мистецтв;
* ознайомити студентів з історичними, теоретичними аспектами композиційної будови танцю;
* розкрити сутність балетмейстерських умінь в системі професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії;
* сформувати у студентів систему фахових знань в галузі вирішення балетмейстерських завдань.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:**

***знати:***

* роль і місце режисури в балетмейстерській діяльності майбутнього вчителя хореографії ;
* принципи створення сценарного плану (лібрето) хореографічного твору;

***вміти:***

* аналізувати і узагальнювати інформацію про хореографічний твір;
* володіти навиками режисера;
* конкретизувати отримані знання стосовно до вирішення балетмейстерських проблем в режисерському аналізу композиції.

**Рекомендована література**

1. Балет: энциклопедия / [Гл. ред. Ю. Н. Григорович]. – М.: Совецкая энциклопедии, 1981. – 623 с.
2. Дункевич С. Г. Сучасна сценічна хореографія в культурі України: філософський аналіз : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 26.00.01 / С. Г. Дункевич ; Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова ;– К., 2012. – 17 с.
3. Зав’ялова О. К. Історія балетного мистецтва: від витоків – до початку XX ст. [Текст] : навч. посіб. для студентів ф-тів мистецтва пед. ун-тів (спец. хореографія) та гуманітар. ф-тів ВНЗ / О. К. Зав’ялова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Вид. 2-ге. – Суми : Мрія, 2014. – 114 с.
4. Загайкевич М. П. Драматургія балету / М. П. Загайкевич. – К. : Наукова думка, 1978. – 255 с.
5. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 367 с.
6. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с.
7. Пархоменко О. М. Балетмейстерські вміння у діяльності педагога-хореографа / О. М. Пархоменко // Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей]. – Вип. 7 / відп. ред. О. Я. Ростовський. – Ніжин : Видавництво НДУ ім.. М. Гоголя, 2012. – С.138–151.
8. Пархоменко О. М. Сутність і структура балетмейстера-педагога / О. М. Пархоменко // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). – Ніжин : НДУ ім.. Миколи Гоголя, 2012. – №5. – С. 61–66.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культпросвет училищ, факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
10. Фриз П. І. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посібник / П. І. Фриз ; Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич : 2008. – 106 с.
11. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю.: монографія / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2013. − Частина I. – 204 с.
12. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

**Допоміжна**

1. Кавунник О. А. Традиції мистецької освіти на факультеті культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя / О. А. Кавунник // «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Матеріали і тези ІІ Міжнародної конференції молодих учених та студентів, Одеса 6-7 жовтня 2016 року., Том 1. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2016. – С. 46–50.
2. Пархоменко О. М. До проблеми організації творчого процесу створення танцювальних композицій / О. М. Пархоменко // Освітньо-мистецькі горизонти України: теорія і практика : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ніжин, 19-20 жовтня 2016 р.) / відп. ред. В. В. Ревенчук. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017, – С. 32–34.
3. Ростовська Ю. О. Професійні переконання як якісна характеристика особистості вчителя хореографії / Ю. О. Ростовська // Наукові записки НДПУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки, 2003. - №2, с. 51 – 53.
4. Сердюк Т. І. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії: автореф. дис. канд. пед. наук : спец.13.00.04 / Т. І. Сердюк. – Київ, 2009. – 24 с.
5. Слонимский Ю. И «В честь танца» / Ю. И. Слонимский. – М. : Искусство, 1968. – 396 с.
6. Теоретична основа при створенні хореографічного образу: Методичні рекомендації з предмету «Мистецтво балетмейстера» [Укл. О. П. Колосок]. КДУКіМ, кафедра народної хореографії. – К., 1998 – 15 с.
7. Флетчер И. К. Прославленные танцем / И. К. Флетчер, С. Ж. Кохен, Р. Лондсдэйл. – Нью-Йорк, 1960. – 47 с.