**Методика викладання дуетно-сценічного танцю**

Тип: Вибірковий

Кафедра: музичної педагогіки та хореографії

Навчальний план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Кредити | Звітність |
| 6 | 2 | Немає |
| 7 | 4 | Іспит |
| 8 | 3 | Диференційований залік |

Лекції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Лектор | Група(и) |
| 6 | 12 | Пархоменко О.М. | Х-31 |
| 7 | 20 | Пархоменко О.М. | Х-41 |
| 8 | 16 | Пархоменко О.М. | Х-41 |

Практичні

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестр | К-сть годин | Група | Викладач(і) |
| 6 | 10 | Х-31 | Пархоменко О.М. |
| 7 | 16 | Х-41 | Пархоменко О.М. |
| 8 | 14 | Х-41 | Пархоменко О.М. |

Опис курсу

**Метою** викладання навчальної дисципліни «***Методика викладання дуетно сценічного танцю***» є високоякісна хореографічна підготовка студента до виконання складних підтримок. Ознайомлення та вивчення основ дуетного танцю, прийомів допомоги танцівника танцівниці в дуетно-сценічному танці. Оволодіння практичними та теоретичними знаннями розвитку дуетних форм танцю.

**Завданням курсу є**:

* Оволодіння майбутніми спеціалістами-хореографами основами дуетного танцю;
* Засвоєння законів роботи у парі;
* Формування необхідних рис, таких як координація, почуття ритму, свобода тіля, орієнтація в сценічному просторі, вміння відчувати партнера;
* Вивчення танцювальної техніки та основ методики й принципів викладання системи дуетних форм танцю;
* Оволодіння лексичним матеріалом, термінологією;
* Збагачення творчою фантазією для побудови своїх хореографічних творів, побудованих на техніці дуетного танцю;
* У студентів мають бути сформовані такі компетентності: Здатність виконувати постановчі роботи, виконувати хореографічні номери;

**Вміти** вчитися професійно виконувати роботу згідно з творчим завданням і створювати максимально ефективні мистецькі продукти;

* Аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва, мислити професійними термінами, формулювати задачі до власної постановчої та виконавської діяльності, оцінювати факти пов`язані з танцювальною практикою із врахуванням сучасних освітніх, культурних тенденцій;
* Володіти базовими загальними знаннями, а саме: теорії та історії хореографічного мистецтва, теорії та методики дуетно-класичного танцю, основ педагогічної майстерності і сценічної культури.
* Використовувати фонову інформацію та танцювально-сценічні навички для формування фахівця. Бути обізнаним та використовувати нові методики хореографічного мистецтва (в теорії та практиці).
* Здатність оцінювати складність хореографічного об’єкту і знаходити відповідні шляхи реалізації із чітким визначенням меж використання цих об’єктів. Володіти навичками роботи з суглобо-зв`язуючим апаратом;

**Знати** прийоми та техніку роботи в парі; Показати та пояснити танцювальні підтримки, скласти комбінацію.

**Рекомендована література**

1. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуєтном танце: Учеб.-метод. пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979. – 151 с., 12 л. Ил.
2. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
3. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие / Г. Богданов. Ч. 1. - М.: Союзтеатр, 2006. - 160 с.
4. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу /Людмила Бондаренко, Олександр Бердовський. – К.: Музична Україна, 1969. – 229 с.
5. Аксьонова І. Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю. Аксьонова – Рівне: РДГУ, 2009. – 135 с.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
8. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.:  Искусство, 1980.
9. Звездочкин В. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
10. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л.: Искусство, 1981.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – Л.,1986.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
13. Смирнова М . Основные элементы классического танца – М., 1979.

14. Тарасов Н. Классический танец . – М.: Искусство, 1981.

16. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Василенко.. – К.: Мистецтво, 1971. - 562с.

17. Годовський В.М. Повітряні підтримки у дуетно-сценічному танці. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації 7.020202 «Хореографія»./ Володимир Годовський, Люція Зань. –Рівне: РДГУ, 2004. -75с

18. Морип В.Э. Методика классического тренажа. - М.-Л.: Искусство, 1940. - 188 с. - (3 экз.)