

В канун юбилея своими идеями с «Новой» поделился не склонный к мистицизму профессор, доктор филологических наук, ведущий сотрудник Института литературы им. Т. Г. Шевченко Павел Михед...

1 апреля литературный мир празднует 200-летие со дня рождения Николая Гоголя - выдающегося писателя-мистика. Несмотря на то, что классик отошел в мир иной более полутора века тому назад, биография писателя видоизменяется до сих пор - благодаря стараниям бесчисленного количества фантазеров-любителей и гоголеведов-профессионалов. Главные открытия относятся ко второй половине XIX в. - золотому веку гоголеведения. Нашим же современникам остаются только новые прочтения, вольные интерпретации - открытие механизмов, движущих писателем. В канун юбилея своими идеями с «Новой» поделился не склонный к мистицизму профессор, доктор филологических наук, ведущий сотрудник Института литературы им. Т. Г. Шевченко Павел Михед. Браки совершаются во снах

Не только жизнь Николая Васильевича Гоголя окутана тайной - сверхъестественное начинается задолго до его рождения. По семейному преданию, отец классика Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский познакомился с будущей супругой во сне. Юноше приснилась Богородица, которая указала на девочку-младенца и сказала, что это и есть его суженая. Вскоре у своих родственников в Ярьсках он увидел маленькую девочку. Действительно ли она была вылитым младенцем из сна, или воображение Василия дорисовало знакомые черты, но молодые пошли под венец, едва Марийке исполнилось 14 лет. Они были счастливы в браке, однако дети, рожденные молодой женой, умирали в младенчестве. Мария стала ходить за 30 верст в Свято-Никольскую церковь, построенную в знаменитой ныне Диканьке и буквально вымолила сына у господ, назвав его в честь чудотворной иконы Николаем.

- Овеянные тайной легенды, связанные с появлением мальчика на свет, тот факт, что из детей мужского рода до взрослого возраста дожил только он один - породило убежденность Гоголя в своей исключительности, избранности, - утверждает Павел Михед. - Первую исследовательскую статью, посвященную гоголевской теме, я написал еще в начале 80-х, долго изучал его «Выбранные места из переписки с друзьями». Согласно выведенной мною концепции, вся жизнь писателя - и личная, и творческая - была подчинена идее апостольства: служению христианской вере, спасению «мертвых душ», утверждению «нового» христианства.

Гоголь всячески подогревал свой образ и демонстрировал свою исключительность. Этой его идеей фикс можно рационально объяснить многие загадочные факты биографии. Отсутствие личной жизни, к примеру. Ну где это видано, чтобы апостол снизошел до вечно бурчащей жены и сопливых детей? Как-то в Риме Гоголь объявил друзьям, что практически ничего не ест. Утром не завтракал с ними, в обед был у всех на глазах, а к вечеру куда-то исчезал. Друзья решили проследить за Гоголем и застукали на горячем: писатель заказывал в кафе четыре-пять разных блюд. Когда официант принес яства, компания завалила в зал и застала «голодающего» врасплох. Николаю Васильевичу не оставалось иного выхода, как посмеяться над этой историей вместе со всеми.

PR-акция от Николая Васильевича

Однажды перед возвращением в Россию из Иерусалима (куда же еще мог отправиться наш «апостол», как не в колыбель христианства?) Николай Васильевич задумал невиданную доселе дерзость - организовать свое апостольское явление в Россию.

- Эту акцию, событие он тщательно организовывал на протяжении нескольких лет. Для начала подгадал, чтобы выход в свет его книг совпал с презентацией знаменитой картины Иванова «Явление Христа народу», - заявляет профессор Михед. -

Предварительно Гоголь договорился с художником, на которого имел огромное влияние, чтобы тот изобразил его на холсте. Согласно евангельскому сюжету, отображенному Ивановым, с верхнего левого угла картины спускается Христос, его встречает группа людей с Иоанном Крестителем и пророками. Николая Васильевича художник изобразил «ближайшим ко Христу» - есть такое понятие в искусствоведении. То есть, если мысленно продолжить траекторию движения Иисуса, он подойдет к группе, спросит, к примеру, «Ну, как вы тут, ребята, чем занимаетесь?», то прежде всего его слова будут обращены именно к Гоголю. На картине Иванова писателя легко узнать в согбенной фигуре кроткого и смиренного человека с выдающимся профилем. Этому художественному шедевру предшествовали эскизы, на которых внешнее сходство очевидно, но Гоголь попросил немного зауэливать свой портрет, сделать его менее узнаваемым, но все-таки идентифицируемым.

Тем временем в «Завещании», помещенном в «Выбранных местах», Гоголь ругает редактора журнала «Москвитянин» Михаила Погодина, разместившего раньше времени его портрет, и предлагает, раз уж так случилось, книгу, готовящуюся к выходу, печатать двумя тиражами. В половине экземпляров разместить картину популярнейшего художника, пишущего в Риме «Преображение Господне», а во второй половине поместить портрет самого Гоголя. По его гениальному замыслу петербуржцы, собирающиеся в салонах, увидев в разных экземплярах одной и той же книги то писателя, то «Преображение Господне», проведут выгодную писателю параллель. Плюс увидят Гоголя, встречающего Христа на картине Иванова, начнут интересоваться, где же этот Гоголь, о котором все говорят, и узнают, что он как раз (какое совпадение! - к нему писатель готовился не один год) в Иерусалиме, у Гроба Господня, - ведет свой рассказ гоголевед. - Таким образом, он предстанет перед соотечественниками в таинственном ореоле пророка. Конечно, эдакую смелость многие «доброжелатели» воспринимали как манию величия, да и сам Гоголь в письмах друзьям порой нескромно повелевал прислушиваться к нему как глашатаю высших сил.

Режиссер собственной смерти

Пожалуй, самая странная из гоголевских историй - история его смерти. Многие склонны верить, что писатель заключил сделку с Дьяволом, общался с потусторонними силами. Существует даже легенда о том, как маленький Коля, оставшись дома один, набросился на черного кота и утопил его, думая, что таким образом покончил с темными силами. До сих пор многим исследователям не дает покоя история погребения писателя. В своем «Завещании» он просит не хоронить его до тех пор, пока тело не начнет разлагаться, говорит, что часто впадает в подобие летаргического сна и боится быть похороненным заживо.

Когда в 1931 г. проводилась эксгумация тела классика в связи с его перезахоронением, по свидетельствам одних очевидцев, тело его лежало в неестественной позе, другие утверждали, что внутренняя обшивка гроба была исцарапана, а черепа вовсе не обнаружили. Позже легенда начала обрастать новыми из ряда вон выходящими «фактами». Якобы во время перезахоронения сами же свидетели растащили некоторые кости Гоголя «на сувениры», поговаривали, что череп его цел и невредим, находится в одном из московских музеев.

- Не думаю, что писатель мог заключать сделку с Дьяволом, подобно той, которую заключали гетевский доктор Фауст или Адриан Леверкюн Томаса Манна, - продолжает профессор Павел Михед. - Считаю, что Гоголь как раз напротив, пытался установить контакт со светлыми силами, искал покровительства у Бога. Он был глубоко верующим человеком и вел свой диалог со Всевышним, искренне веря в свою избранность и призвание. В современном гоголеведении даже существует такое ответвление, как «православное гоголеведение». И этот термин не всегда употребляется в ироническом ключе. Как известно, перед самой смертью Гоголь перестал есть во время поста. Писатель был очень слаб, поэтому сам Филарет - человек чрезвычайно авторитетный -

просил его прекратить поститься. Но для Гоголя такая акция была своеобразным невербальным диалогом с Господом: если я нужен тебе, Господи, ты оставишь меня в живых, если нет - моя жизнь ничего уже не значит, - утверждает Павел Владимирович.

- В канун 200-летия со дня рождения писателя митрополит Украинской православной церкви Московского патриархата Владимир провел панихиду об упокоении души Николая Гоголя. Служба проходила в Трапезном храме Киево-Печерской лавры.

- В хрестоматиях значится, что Гоголь родился в Больших Сорочинцах. Именно там обитал единственный на всю округу врач, к которому направлялась беременная мать писателя. Но в это время вдруг разлилась река, и к Сорочинцам пришлось добираться окольными путями. Говорят, что к доктору роженица так и не поспела, ее сын Николай появился на свет в телеге.

- Говоря о своей исключительности, Гоголь часто рассказывал друзьям и знакомым, что, дескать, все его внутренние органы расположены не так, как в организме остальных людей.

- Исследователи жизни и творчества писателя до сих пор ведут споры о якобы сожженном втором томе «Мертвых душ». Есть версия, что Гоголь не предавал книгу огню, а просто не писал ее, но литературоведы этот факт отрицают, ведь сохранились две неполные редакции второго тома.

Францева Е. Гоголь считал себя апостолом : [по материалам беседы с профессором, доктором филологических наук, ведущим сотрудником Института литературы им. Т. Г. Шевченко Павлом Михедом] / Елена Францева // Новая газета. – 2009. – № 57. – С. 7.