



9 ТРАВНЯ - ДЕНЬ ПЕРЕМОГИ!

9 Травня — день, коли до пам'ятних місць приходять нащадки, щоб вклонитися всім, хто загинув, захищаючи Вітчизну і вшанувати тих, хто вистояв у запеклих боях. Саме в цей день ми згадуємо, завдяки кому ми не стали сировинним придатком іншої держави, а маємо право називатися громадянами незалежної держави.

День Перемоги завжди наповнений суперечливими відчуттями радості, вдячності за подвиг на межі людських можливостей, який здійснили батьки наших батьків. Ще не пройшло три покоління, які відділяють нас від вогняного полум'я страшної війни, а свідків тих часів стає все менше й менше. На початок року в Україні проживало близько 1,6 мільйони ветеранів Великої Вітчизняної війни, в тому числі інвалідів — 102,3 тисяч, учасників бойових дій — 83,4 тисячі. Саме тому кожна річниця Великої Перемоги, яку урочисто відзначають ті, задля кого вони проливали кров, задля кого винесли на своїх плечах увесь тягар війни, здобули перемогу пам'ятали, якою ціною сплачено за наше сьогодення. над фашизмом, це данина пам'яті сивочолим ветеранам, Пам'ятаючи про це, ми замислимося над тим, а яким є які з кожним роком ідуть від нас у, будемо сподіватися, кращий світ. Враховуючи вік ветеранів, стан здоров'я, вівтар, що про нас скажуть наші нащадки? І чи не буде вони самі часто не можуть бути присутніми на таких заходах, тому не треба забувати відвідувати їх, виявляючи свою вдячність і шану.

Та й відзначення цього свята потрібне перш за все



Квіти до Пам'ятного знаку покладас ректор університету
Олександр Бойко

для нас, нащадків, щоб ми не забували уроки історії, щоб пам'ятали, якою ціною сплачено за наше сьогодення. над фашизмом, це данина пам'яті сивочолим ветеранам, Пам'ятаючи про це, ми замислимося над тим, а яким є які з кожним роком ідуть від нас у, будемо сподіватися, кращий світ. Враховуючи вік ветеранів, стан здоров'я, вівтар, що про нас скажуть наші нащадки? І чи не буде вони самі часто не можуть бути присутніми на таких заходах, тому не треба забувати відвідувати їх, виявляючи свою вдячність і шану.

А ми зі скорботою в День Перемоги приходимо до братських могил, обелісків, пам'ятних знаків, беремо участь у мітингах-реквіємах, щоб вшанувати пам'ять ветеранів і висловити їм слова вдячності.

Кожного року навколо пам'ятного знаку, на якому викарбувані прізвища місцевих жителів, які загинули під час війни на рідній чи чужій землі, 9 травня збираються жителі міста Ніжина, представники виконавчої і законодавчої влади, студенти і викладачі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, учні шкіл міста на мітинг-реквієм. Поряд із вічним вогнем, символом вічної пам'яті, лунають урочисті слова шани, глибокої скорботи і радості, різнобарв'ям палають квіти, стверджуючи істину «ніщо не забуто, ніхто не забутий».



Урочистості біля Пам'ятного знаку загиблим воїнам

Всеукраїнський фестиваль–конкурс

28 квітня 2012 року на базі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя пройшов I Всеукраїнський фестиваль–конкурс хореографічного мистецтва «Квітневі викрутаси». До Ніжинської вищої школи завітали дитячі та юнацькі хореографічні колективи з Ніжина, Чернігова, Київської, Чернігівської області та інших регіонів України. Це вперше наш навчальний заклад став організатором такого рівня заходу з хореографічного мистецтва, але попри це усі відзначили високий рівень організації фестивалю та колективів, що брали участь у конкурсі.

А розпочиналося все з ініціативи викладачів кафедри музичної педагогіки та хореографії Ганни Сєрякової, Олександра Пархоменка та керівника дозвілєвого центру університету Ірини Кириченко, яку підтримали факультет культури і мистецтв, ректорат, управління культури і туризму Ніжинської міської ради. І завдяки цьому за довший короткий час народився і був проведений захід всеукраїнського масштабу.

Але краще один раз побачити, аніж сім разів почути, тому запрошуємо вас наступного року відвідати цей конкурс і на власні очі переконатися в масштабності та значимості цього конкурсу, як для розвитку хореографічного мистецтва в регіоні, так і для популяризації нашого навчального закладу. Адже учасники фестивалю поїхали додому з гарними враженнями про сам конкурс та Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, який гостинно розчинив свої двері для них.

І щоб не бути голослівними, пропонуємо вам враження тих, хто брав участь у конкурсі, його оцінював, і, звичайно тих, хто організував це справжнє свято танцю.

Лариса Василівна Гусейнова, декан факультету культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник голови оргкомітету: «Будь-які культурно-мистецькі заходи, які відбуваються на нашому факультеті, в університеті, у місті, області та за її межами неможливі без участі хореографів.

Поряд з традиційним Всеукраїнським юніорським конкурсом, де представлені різноманітні музично-виконавські номінації, у 2012 році, вперше в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя, започатковано та проведено Всеукраїнський фестиваль–конкурс хореографічного мистецтва «Квітневі викрутаси».

Проект конкурсу втілювався силами колективу факультету культури і мистецтв, кафедрою музичної педагогіки та хореографії. Тісна співпраця нашого факультету з соціально-гуманітарним відділом університету спряла здійсненню творчих задумів та ідей. Злагодженість роботи конкурсу забезпечувалася підтримкою ректорату університету. Окремим рядком хочеться відзначити викладачів кафедри музичної педагогіки та хореографії Олександра Пархоменка, Ганну Сєрякову та начальника дозвілєвого центру Ірину Кириченко за професійну організацію та проведення конкурсних змагань.

Метою конкурсу є піднесення творчої активності молоді, пошук і розкриття нових напрямів та нових імен у хореографічному мистецтві нашого регіону. Головні професійні завдання, поставлені координаторами конкурсу, це насамперед,

пропаганда й розширення професійної роботи, яку щорічно проводить факультет культури і мистецтв.

Кількісний склад учасників конкурсу показав, що хореографічне мистецтво є досить популярним як у нашому місті, так і далеко за його межами. Своєю активною діяльністю викладачі хореографи прищеплюють любов до мистецтва молодому поколінню, вдосконалюють їх виконавську майстерність, що сприяє в дітей виникненню бажання брати участь у різноманітних заходах і конкурсних змаганнях.

Ми плекаємо надію, що наш новостворений хореографічний фестиваль–конкурс «Квітневі викрутаси» набуде великої популярності, його проведення стане традиційним для факультету культури і мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, а конкурсанти будуть поповнювати ряди студентів нашого факультету».

Тимошенко Галина Львівна, заступник працівник культури України, директор Ніжинської дитячої хореографічної школи, керівник ди-

тячого зразкового ансамблю бального танцю «Ритм»: «Це був дуже довгоочікуваний конкурс і ми раді, що він нарешті відбувся в форматі Всеукраїнського фестивалю–конкурсу хореографічного мистецтва. Дуже на високому рівні пройшла організація конкурсу, настільки все було злагоджено, структуровано, прийняті заявки, систематизовані, організована робота журі, всього заходу. Враховуючи те, що було близько 16 колективів, відзначаю, що для першого фестивалю рівень організації був дуже високий.

Серед побажань організаторам конкурсу на майбутнє, головне, чіткіше визначати вікові категорії учасників. Вони не повинні перевищувати вікову межу три роки. Чотири роки – це дуже велика фізіологічна і розумова різниця в дітей молодшого та середнього шкільного віку. Це не стосується студентської молоді віком від 16 років. Ми оцінювали перш за все професіоналізм колективів і різниця у віці в чотири роки нам заважала.

Хотілося б, щоб наступного року географічний спектр учасників був ширшим, а в номінації «мистецтво балетмейстера» брали участь не тільки молоді балетмейстери. Для всіх, хто займається постановочною працею, це дуже важливо – відбутися як балетмейстер. Але тут вже треба буде давати певну тему виступів у цій номінації.

У номінації «народна хореографія», я вважаю, варто ввести два танці обрядовий і сюжетний. Також окрім дипломів переможців у номінаціях видавати учасникам відзнаки «за артис-



Журі фестивалю–конкурсу «Квітневі викрутаси»

хореографічного мистецтва у Гоголівському вузі



Володар Гран-прі фестивалю-конкурсу в номінації «народна хореографія» ансамбль танцю «Веснянка»

тизм», «за втілення образів» і под.

Але це все на майбутнє. А щодо цьогорічного конкурсу, то ще раз хочу підкреслити, що конкурс пройшов на високому рівні, в роботі журі був гарно збалансований підхід до оцінювання, у зв'язку з чим не виникало ніяких розбіжностей у членів журі.

На дуже гарному рівні пройшли виступи колективів у плані костюмованої бази, були дуже ретельно підібрані костюми, які відповідали танцям.

Під час конкурсу було кілька таких моментів, які здивували весь склад журі – це, звичайно, зразковий ансамбль танцю «Калинонька» Куквицького сільського будинку культури (художній керівник – відмінник освіти України Фесюн Галина). Ми прекрасно розуміємо, в якому стані зараз сільська культура. Тому ми усі відзначили високий рівень і костюмування і виконавської майстерності, і музичного підбору, і втілення образів.

Дуже достойно був представлений народний художній колектив ансамбль танцю «Веснянка» Чернігівської школи-гімназії №31. У першу чергу хочу відзначити російський народний танець «Косички», який продемонстрував нам рівень професіоналізму, якби ми давали гран-прі за окремі номери, то безперечно, у номінації «народна хореографія» це був би номер-переможець.

Приємно, що серед переможців і зразковий дитячий ансамбль народно-го танцю «Квіти України» Ніжинської дитячої хореографічної школи під керівництвом Олександра Пархоменка.

Активно розвивається сучасна

хореографія – зараз це наймасштабніший пласт танцювального мистецтва. Хореографічний ансамбль «Astrum» під керівництвом Анни Серякової Ніжинської хореографічної школи отримав гран-прі у цій номінації. Їхній номер «Шах і мат» був на межі досконалості.

Дуже сподобалися малюки, найменші учасники хореографічного ансамблю «Арабеск» під керівництвом Оксани Лисиці Ніжинського будинку дітей та юнацтва, їхній номер «У стилі диско» дуже гарно відпрацьований і залишив яскраві враження.

У цілому конкурс пройшов на високому рівні, хочу подякувати організаторам фестивалю за своєчасне рішення.

Кон Ірина Вікторівна, член журі конкурсу, незалежний експерт Всеукраїнського порталу «Фітнес ОУ»: «Приємно здивував високий рівень організації свята, чітка, злагоджена робота всіх складових заходу. Сам фестиваль проходив без затримок у часі, колективи встигали і переодягтися, і «перевести дух». Дуже важли-

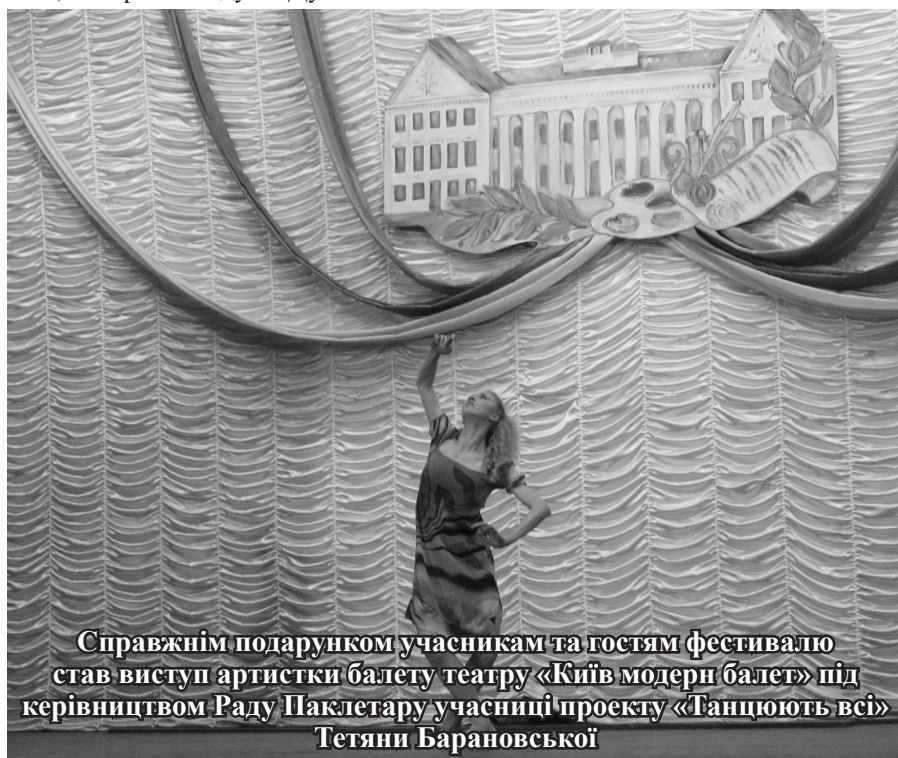
во, що були відзначені всі колективи, нікого не залишили поза увагою і нагород. Хотілося б більш активної участі глядачів, тим більше, що серед них були, в основному, учасники фестивалю. Може бути, якийсь «приз глядацьких симпатій» або «визнання публіки» варто заснувати. У цілому, залишилось глибоке враження від виконаної роботи і велике спасибі організаторам фестивалю за підтримку і розвиток національної хореографічної культури в усіх її напрямках».

Ляпіна Марія Михайлівна, викладач-методист хореографічного відділення Ніжинського училища культури і мистецтв імені М.Заньковецької: «Мене особисто як члена журі вразили такі танцювальні номери: «Дунюшка», «Косичка» балетмейстер Ісупова Г.А., «Від вулиці до вулиці», «Стрічечки», балетмейстер О.Пархоменко, «Ковалі» балетмейстер Фесюн Г. М., «Диско», «Желтые ботинки» балетмейстер Лисиця О.А., «Шах и мат», «Однажды в Париже» балетмейстер Серякова А.В.

Хочеться побажати творчого злету, весняного настрою, та здійснення бажань всім учасникам, керівникам, педагогам».

Пархоменко Олександр Миколайович, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії факультету культури та мистецтв НДУ, член

Початок. Продовження на стор. 4-5



Справжнім подарунком учасникам та гостям фестивалю став виступ артистки балету театру «Київ модерн балет» під керівництвом Раді Паклетару учасниці проекту «Танцюють всі» Тетяни Барановської

Всеукраїнський фестиваль–конкурс

Закінчення. Початок на стор. 2–3

журі: «Особисто мене як члена журі вразили своїм яскравим виступом хореографічні колективи: народний ансамбль танцю «Веснянка» школи-гімназії № 31 з Чернігова, керівник відмінник освіти України Галина Ісупова, яскраві постановки балетмейстера («Косичка», «Чорноморець» та ін.), вір-

плом I-го ступеня), та ансамбль класичного танцю «Гармонія» керівник А.Ганага (диплом II-го ступеню).

Різні за стилем та направленням хореографічні композиції в номінації «сучасна хореографія» були представлені колективом «Astrum» (керівник А.Серякова) Ніжинської дитячої хореографічної школи, які за результатами журі отримали диплом Гран-прі у но-

веселий гумор (диплом I-го ступеня у номінації «народна хореографія»).

Легкість, грація та краса класичного танцю у композиції «Історія кохання» була передана студентами другого курсу Облакевич Владиславом та Семирозум Юлією. Клас викладача Проніної Тетяни Миколаївни (Диплом I-го ступеня у номінації «класична хореографія»).

Мене як викладача кафедри музичної педагогіки та хореографії дуже вразили роботи наших випускників, які без будь-якого вагання дали згоду прийняти участь у I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Квітневі викрутаси» це – Катерина Барладян керівник хореографічного колективу «Pa de dans», Світлана Бельченко хореографічний колектив «Зорепад», які працюють у м.Вишгород Київської області, Московська-Осипенко Ольга – керівник сільського аматорського колективу «Феєрія» Комарівської загальноосвітньої школи I – IV ступеня. Ми дуже раді були їх бачити і це є результатом роботи усіх викладачів кафедри, які вклали свої знання вміння і навички, серце і душу у виховання професійних фахівців.

На мою думку, як співорганізатора I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Квітневі викрутаси», наша робота не пройшла даремно, отримавши відгуки від учасників фестивалю, розуміємо, що потрібно дещо переглянути, змінити, додати...

І я дуже радий, що поряд з фестивалями вокального та музичного мистецтва з'явився ще один хорео-



Володар Гран-прі фестивалю-конкурсу в номінації «сучасна хореографія» хореографічний ансамбль «Аструм»

туозне виконання, хореографічна культура учасників вразила всіх членів журі й одногolosно в номінації «народна хореографія» присвоїти Гран-прі; єдиний в Чернігівській області сільський аматорський колектив, який має звання «зразковий» – це зразковий ансамбль танцю «Калинонька» Куковицького будинку культури керівник відмінник освіти України Галина Фесюн.

Гарно представили своє мистецтво наймолодші учасники фестивалю: студія гармонійного розвитку дівчаток «Позитивчик» керівник Г.Арвахі (народна хореографія диплом II-го ступеня), дитячий зразковий ансамбль танцю «Арабеск» (народна та сучасна хореографія, диплом II-го ступеня) керівник О.Лисиця, хореографічний колектив «Зорепад» – керівник С.Бельченко (народна хореографія диплом II-го ступеня), танцювальний ансамбль «Pa de dans» керівник К.Барладян (сучасна хореографія диплом II-го ступеня) з міста Вишгород Київської області.

Дитячий зразковий ансамбль народного танцю «Квіти України» Ніжинської дитячої хореографічної школи (народна хореографія диплом I-го ступеня).

У номінації «класичний танець» своєю витонченістю та грацією вразили колективи Ніжинської дитячої хореографічної школи: ансамбль «Astrum» керівник А.Сірякова (ди-

плом I-го ступеня).

Своє вміння та професійне танцювання продемонстрували студенти хореографічного відділення Ніжинського училища культури та мистецтв імені М.Заньковецької: учасники народного ансамблю танцю «Ніжин» керівники М.Ляпіна та Н.Євтушенко хореографічна композиція «Козацька люлька» передала глядачу дух козацтва його веселість, дотепність та



Зразковий ансамбль танцю «Калинонька» (Куковичі)

хореографічного мистецтва у Гоголівському вузі

графічний фестиваль-конкурс «Квітневі викрутаси», так тримати і бути завжди впевненими у своїх силах».

Ростовська Юлія Олександрівна, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії, член журі: «Я дуже рада, що цей конкурс відбувся в нашому місті. У нас не було таких конкурсів з часів проведення міжнародного конкурсу бального танцю, тобто з 1998 року. А от можливості показати себе в народному танці, класичній, сучасній хореографії у колективів не було. І у цьому велика заслуга ініціаторів конкурсу А.В.Серякової, О.М.Пархоменка та І.М.Кириченка.

Не дивлячись на те, що час для підготовки конкурсу був обмежений, організація була на високому рівні. Єдине, що можна зробити на майбутнє, організувати конкурс у два дні, щоб запросити якомога більше учасників.

Що ж до учасників конкурсу, то як і на кожному такому заході, були сильніші колективи і слабші, але відверто слабких, непідготовлених колективів не було. І це зрозуміло: учасники поставилися до конкурсу з усією відповідальністю: намагалися продемонструвати кращі свої досягнення.

Як завжди, високий рівень показали зразковий дитячий ансамбль народного танцю «Квіти України» (Ніжин), ансамбль сучасного танцю «Astrum» (Ніжин), народний художній колектив ансамбль танцю «Веснянка» (Чернігів), вразила підготовка дітей зразкового ансамблю танцю «Калинонька» (Куковичі) та ін.

Приємно бачити, що привезли свої колективи наші випускники, це хореографічний колектив «PAS DE DANSE» з Вишгорода (художній керівник Барладаян Катерина Миколаївна) і хореографічний колектив «Фесерія» під керівництвом Осипенко-Московської Ольги Миколаївна (с.Комарівка)».

Ісупова Галина Анатоліївна, керівник «Народного художнього колективу» ансамблю танцю «Веснянка» Відмінник освіти України, старший викладач кафедри естетики, методист: «Нарешті і у нас в області з'явився достойний фестиваль-конкурс – Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Квітневі викрутаси». Довго хореографічна спільнота області чекала появи такого конкурсу. Тепер ми можемо більше груп різного віку привезти на конкурс і протестувати їхню майстерність. І діти, і ми, керівники, їхали в Ніжин з великим хвилюванням. У журі були представлені спеціалісти вищого класу – викладачі Ніжинського училища культури і мистецтв імені Марії Заньковецької та Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Конкурс тільки народився – був першим, але треба віддати належне організаторам. У ньому брала участь велика кількість колективів. Чітка організація, оперативність журі дозволили провести його на високому рівні. Для дітей був організований буфет, що важливо для немісцевих колективів. Зарані

і зал дуже добрий. Порадував склад журі – це були дійсно професіонали своєї справи і люди, чия думка багато важить у хореографії області, та й, не помилюся, України в цілому. Усе було продумано до дрібниць – і реєстрація, і програма, і відкриття, і нагородження переможців. Мабуть нічого кращого і бажати. Хіба що фестивалю довгих років життя і зібрати наступного року ще більше колективів. А Ніжин ще раз довів своє провідне місце у культурному житті нашої держави. Ніжинські колективи просто



Зразковий хореографічний ансамбль «Квіти України»

сплановані місця для переодягання, до кожного колективу був прикріплений куратор. Таке вирішення питання дало можливість усім бути на сцені вчасно і конкурс пройшов у відмінному темпі.

Набагатоох конкурсах, де ми бували, журі обмежувалося виставленими оцінками. А тут, після конкурсу, був проведений «розбір польотів». Керівники могли поспілкуватися з членами журі і вияснити для себе усі хвилюючі моменти з режисури, лексики і костюмів.

Керівники, діти і батьки «Народного художнього колективу» ансамблю танцю «Веснянка» висловлюють велику вдячність організаторам цього прекрасного конкурсу. Бажаємо йому довгої зіркової дороги і в майбутньому підвищити свій статус і стати міжнародним. Так тримати!»

Фесюн Галина Михайлівна, відмінник освіти України, хореограф, керівник зразкового ансамблю танцю «Калинонька» Куковецького сільського будинку культури: «Величезне спасибі вам за організацію та проведення фестивалю «Квітневі викрутаси». Це було дійсно свято краси і танцю. Доброзичлива атмосфера, уважне ставлення до кожного учасника, чудове місце проведення. Площі університету дозволили і розміститися зручно,

і зал дуже добрий. Порадував склад журі – це були дійсно професіонали своєї справи і люди, чия думка багато важить у хореографії області, та й, не помилюся, України в цілому. Усе було продумано до дрібниць – і реєстрація, і програма, і відкриття, і нагородження переможців. Мабуть нічого кращого і бажати. Хіба що фестивалю довгих років життя і зібрати наступного року ще більше колективів. А Ніжин ще раз довів своє провідне місце у культурному житті нашої держави. Ніжинські колективи просто

супер!!! А ми сподіваємося стати вашими постійними учасниками. Адже рідко побачиш фестиваль зроблений для дітей, на якому власне діти не обділені увагою і піклуванням. Настрій чудовий. Ну радість абсолютна одним словом. Отримали задоволення.

Подяка адміністрації міста і керівництву університету за підтримку. Так тримати! Успіхів!»

Серякова Анна Вікторівна, один із ініціаторів створення конкурсу: «Ідея конкурсу витала давно. Єдине, чого не вистачало, це рішучості в її реалізації. І ось нарешті, зустрілися ініціативні люди, які зуміли швидко, на належному рівні, організувати цей конкурс. Звичайно, вийшло не без помилок, які, безумовно, будуть враховані під час проведення наступних конкурсів. Мета конкурсу: поділитися власним досвідом, ознайомитися та вивчити досвід інших творчих колективів, а найголовніше – підтримати молодих керівників хореографічних гуртків, наших випускників, які не мають поки що можливості виступати на великій сцені. Тому сцена рідного вузу завжди підтримає, допоможе і пробачить деякі помилки. А ще це складова профорієнтаційної роботи, яка в майбутньому, я сподіваюся, зорієнтує абітурієнтів у наш улюблений вуз».

Директори Ніжинського Історико-Філологічного Інституту

Нещодавно побачило світ дослідження кандидата історичних наук, доцента кафедри всесвітньої історії Петра Петровича Моціяки «Ніжинський Історико-філологічний інститут у портретах його директорів» (Ніжин, 2011).

Це перша монографія на теренах України, що присвячена суто історії НІФІ князя Безбородька.

Як зауважує автор, сучасна історіографія періоду функціонування Інституту досить значна. Насамперед, це праці професора Г.В.Самойленка, присвячені історії Ніжинської вищої школи взагалі та окремим науковим школам; дослідження інших науковців, що стосуються певних напрямів його діяльності (зокрема, найбільш значущими є праці А.М.Острянка, О.Г.Самойленка, І.І.Киричка).

Книга містить 8 розділів, передмову, післямову, іменний покажчик та додатки. У першому розділі «Історико-філологічний інститут князя Безбородька в системі вищої освіти Російської імперії» П.П.Моціяка широко і всебічно характеризує освітню місію навчального закладу – підготовку викладачів для класичних гімназій. Автор підкреслює, що з самого започаткування Інститут мав високий авторитет в системі вищої освіти Росії як солідна навчальна та наукова установа і простежує майже півстолітній шлях історії, розвитку та реформування.

У монографії розкрито керівний потенціал НІФІ князя Безбородька у портретах його директорів. За період існування Інституту (1875-1920) посаду директора обіймало 7 осіб: М.Є.Скворцов, Ф.Ф.Гельбке, І.І.Іванов, Й.-Е.А.Леціус, І.П.Козловський, П.В.Тихомиров. Кожному з них присвячено окремий розділ.

Біографічні нариси директорів написані на основі глибокого вивчення матеріалів фонду НІФІ архівів України та Ніжина; документних ресурсів Національної бібліотеки України ім.В.І.Вернадського та університетської книгозбірні. Автор ретельно дослідив численні архівні та друковані джерела, що характеризують стан вищої освіти в імперській Росії як взагалі, так присвячені безпосередньо Історико-філологічному інституту.

Більшість директорів були яскравими особистостями з високим рівнем професіоналізму, здібними організаторами та науковцями, адміністративно-управлінська діяльність яких була

ефективною та сприяла розвитку Інституту. Вони були здатні вирішувати проблеми, пов'язані з його функціонуванням, впливали на позитивні зміни в організації навчального процесу, примножували традиції, прагнули створити модель такого навчального закладу, який би сприяв успішному розвитку середньої освіти на теренах колишньої Росії.

Чільне місце належить першому директору Миколі Олексійовичу Лавровському. Це найбільш авторитетна постать з усіх керівників Інституту. Відомому, талановитому та плідному

грунтовного наукового дослідження сучасних науковців. Цю прогалину заповнює вказана праця. Авторіві довелося здійснити велику пошукову роботу, щоб охопити всі аспекти їхньої багатосторонньої діяльності. Констатуючи, що жоден з них не був ідеальною людиною, вони в міру своїх сил та здібностей вносили вклад в еволюційний розвиток Інституту, піклувалися про його добре ім'я.

Кожному з керівників довелося долати численні труднощі як політичного, соціально-економічного характеру, так і на місцевому рівні. Вони мали тверді переконання, власну точку зору, послідовно відстоювали її від численних кампаній, зокрема Чернігівського земства зі зміни профілю навчального закладу.

З великою повагою веде автор розповідь про кожную особистість. Лейтмотивом його дослідження є твердження, що жоден з очільників не «використовував колектив Інституту у власних корисливих інтересах», їхнім пріоритетом було служіння обраній справі.

До беззаперечних заслуг автора та переваг книги є численні раритетні фотосвітлина часів НІФІ, які ілюструють викладений матеріал, вводять читача в атмосферу повсякденного життя колективу Інституту та міста.

Цікавими з наукової та практичної точок зору є додатки. Автор оприлюднює та робить більш доступними цінні матеріали: списки викладацького складу Інституту та його випускників, деякі нормативні документи. Вони прислужаться майбутнім дослідникам історії Ніжинської вищої школи, адже не завжди першоджерело (архівні документи та дореволюційні видання) доступні пересічному читачеві.

У результаті копіїткої праці П.П.Моціяки маємо цінне видання, яке розкриває через особистості директорів раніше невідомі сторінки історії Ніжинської вищої школи.

Автор підкреслює, що позитивному іміджу сучасного університету багато в чому ми завдячуємо саме НІФІ князя Безбородька, з його потужним освітнім та науковим потенціалом. Примножували славу «альма-матер» випускники, багато з яких стали державними діячами, талановитими вченими, літераторами, педагогами.

Людмила Литвиненко, головний бібліотекар



Благодійний рок-фестиваль «Молодь за здоровий спосіб життя»

Традиційно культурно-дозвілєвий центр та студентська рада університету проводять благодійний захід «Молодь за здоровий спосіб життя». Цей рік не став винятком. 24 квітня 2012 року в студентському кафе «Юність» пройшла благодійна рок-вечірка, у якій взяли участь провідні рок-гурти Ніжина та регіону.

Учасникам та глядачам роздавалися засоби індивідуального захисту, пам'ятки про способи поширення профілактики СНІДу. У холі кафе були розміщені плакати, які агітували за здоровий спосіб життя. Під час концерту його учасники наголошували на тому, що без здорової молоді немає майбутнього нації.

Своїми враженнями від благодійного рок-концерту поділиться враженнями палка прихильниця цього музичного напрямку, студентка філологічного факультету, яка вперше побувала на такому заході.



Гурт «Autumn Brooklyn»

Люди потребують потужності. Під словом «люди» маємо на увазі молодь, тверезу, перспективну, прогресивну, творчу, ініціативну, креативну. 24 квітня 2012 року молодь проявила ініціативу і влаштувала благодійний концерт рок-музики під егідою лозунгу: «Молодь за здоровий спосіб життя». Він міг би мати знак оклику в кінці, знаменуючи певну категоричну маніфестацію: «не вживайте алкоголь, будьте цнотливими, не паліть тютюну, користуйтеся засобами індивідуального захисту». Не без цього. Здоровий спосіб життя, на нашу думку, означає збалансований. Той, котрий знає і відчуває золоту середину між грішним та праведним. І головне тут – зуміти вчасно спинитися, щоб свобода самовираження, пошук себе не коштували зруйнованого здоров'я і втраченого життя.

Рок-концерт у студентському кафе СК «Юність» зібрав усіх розуміючих, справжніх, бажаючих насолодитися живою музикою, яка проймає до кісток. Публіці були представлені

таких груп як «Slipknot», «System of a Down», «Godsmack» та інші. Особливість голосу вокаліста – у тому, що дуже схожий на голос Саллі Ерні – мене вразила. Хочу відзначити чудове технічне виконання, наповнене експресією.

Охочих отримати порцію адреналіну та насолоди ставало дедалі більше. Естафету перейняла група «Вирій» з нашого

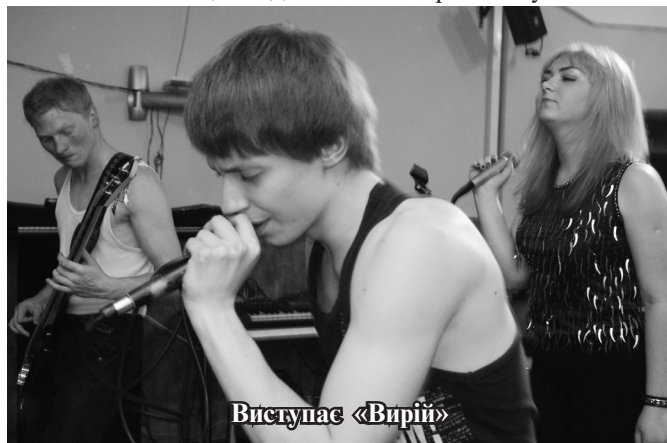
як авторські пісні, так і «кавери» на відомі всім прихильникам року композиції.

Першим на сцені з'явився гурт «Autumn Brooklyn», що прибув із міста Конотопа. Музиканти відразу завели публіку. Прекрасно зіграли «кавери» на композиції

рідного міста Ніжин. Гурт продемонстрував власні пісні етично та естетично наповнені високоморальним змістом. Вокалісти Діма і Яна знову тишили публіку своїми вокальними даними.

Наступним виступав гурт «Карантин». У цей час зал був наповнений прихильниками рок-індустрії. Музиканти грали відомі всім пісні. Зал співав разом із ними. По завершенню публіка зірвалася оваціями і гурт запросили на біс. Не можна не згадати про чарівного барабанщика, який зробив фурор, заспівавши.

По закінченню концерту всі мали піднесений настрій і масу позитивних



Виступає «Вирій»

емоцій. Усе було на вищому рівні!

І в кінці дозволю собі процитувати великого музиканта Еліс Купер: «Ми любимо однакову музику, їмо одну й ту ж їжу. Все це назавжди залишиться з нами. Це створений святий світ, котрим ми живемо. Ми все робимо заради публіки, а рок завжди до нас повертається».

*Яна Сибір,
студентка I курсу
філологічного
факультету*



Рок-гурт «Карантин»

ЗМАГАННЯ З РИБНОЇ ЛОВЛІ СЕРЕД ПРАЦІВНИКІВ ГОГОЛІВСЬКОГО ВУЗУ

У неділю 13 травня 2012 р. на озері Окіп с.Іржавець Ічнянського району пройшли змагання з рибної ловлі серед працівників Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя «ВЕСНЯНИЙ КАРАСЬ». Організаторами змагань виступили профспілковий комітет та університетська організація УТМР.



Учасники змагання з рибної ловлі

Участь у змаганнях взяли півтора десятка любителів рибалки, які представляли природничо-географічний, фізико-математичний, історико-юридичний факультети, адміністративно-господарську частину, гараж та бібліотеку. За регламентом змагань ловля здійснювалася з берега на три вудки з шістьма гачками. Учасники вудили тільки мирну рибу, тому трофеями риболовів були карасі та коропи.

Змагання розпочалися о 6:00 ранку і тривали до 11:00. Спортсмени боролися не тільки з хитрою рибою, але й погодними умовами. Постійний вітер, що часто змінювався та піднімав

які і повели боротьбу за призові місця. На момент завершення змагань верхня частина таблиці учасників мала такий вигляд:

ПІБ учасників	Вага спійманої риби, гр.	Кількість спійманої риби, шт.
Роговешь Микола Михайлович	710	7
Плошко Олександр Миколайович	1680	18
Галата Валентин Віталійович	520	8
Воротченко Олександр Володимирович	930	11
Козлов Олександр Гаврилович	230	3
Серяков Віктор Миколайович	470	5
Конаєв Олександр Федорович	250	4
Наконечний Володимир Іванович	1580	17

У підсумку III місце зайняв Воротченко Олександр Володимирович, друге місце – Наконечний Володимир Іванович, а переможцем став Олександр Миколайович Плошко. Усі переможці були нагороджені медалями та цінними подарунками. Після нагородження всі учасники продовжили рибалку. Нагороди розігрувалися і в інших номінаціях. Так, переможцем у номінації на найбільшу рибу став Віктор Миколайович Серяков. Йому вдалося спіймати коропа на 480 гр., переконавши всіх риболовів в тому, що досвід – це велика річ.

Ввечері з гарним настроєм та багатим уловом рибаки вирушили до дому.

Олексій Лейберов, голова профкому співробітників НДУ



Переможці змагання

хвилю, ускладнював процес риболовлі.

З початку змагань одразу визначилися лідери,



Переможець у номінації на найбільшу спійману рибу
Віктор Серяков

АЛМА МАТЕР
Засновник — колектив Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя ***
Газета виходить українською мовою раз на місяць окрім липня і серпня. Обсяг 2 друкаркуш.
Тираж 900 примірників.
Свідectво про державну реєстрацію ЧГ 442-91ПР

РЕДАКЦІЙНА РАДА
Голова редакційної ради – Станіслав Зінченко
Редактор: Наталка Ландар
Члени ради: Григорій Самойленко, Олександр Гадзінський, Анатолій Ролік, Петро Моціяка

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 16602, м.Ніжин Чернігівської обл., вул.Кропив'янского,2, університет, новий корпус, кімната № 213, внутрішній телефон 10-39, email: almatmater.ndu@gmail.com
Комп'ютерна верстка, набір та макетування: Наталка Ландар
Фото М.Михайленко
Віддрукована у Видавництві НДУ імені М.Гоголя
Замовлення №18